

VI. Dunántúli Református Rézfűvós Tábor

Június 18–27. között Pápán volt a VI. Dunántúli Református Rézfűvós Tábor. *Márkus Mihály* vezetésével a fiatalok ötnapos felkészülés után a pápai református templomban adtak koncertet,

majd Kaposvárra utaztak, ahol a Dunántúli Református Napok ünnepi istentiszteletén működtek közre s vezették a gyülekezeti éneket. A tábor zárásaként Pécs környékén szerepeltek

III. Református Zenei Fesztivál

Június 22–25. között zajlott Budapesten a III. Református Zenei Fesztivál, amelynek keretében ezúttal több, közvetlenül a gyülekezeti énekarokat és kántorokat is érintő eseményt rendeztek. Június 23-án péntek délután 4 órától a Ráday utcai díszteremben több mint ötven fő részvételével énekes délután volt ismert és ismeretlen, régi és újabb énekek megismertetésével. A programban két ígéretes, főleg fiatalokra épülő kórus is bemutatkozott. A *pülsi gyülekezet kórusát* és a Pozsonyi úti *Hálaadás* kórust egyaránt hozzáértő, lelkes fiatal kar nagy dirigálta *Bácsi Zoltán* és *Berkesi Boglárka* személyében. Az esti mécses-felvonuláson és a késő esti Kálvin téri áhítaton is a délutáni énekesek segítették az éneklést, de a zenei megformálásban nagy szerepe volt *Kiss Zoltán* orgonaművésznek s a rézfűvós kvartettnek is.

Szombaton délelőtti szintén a díszteremben volt kántortalálkozó. A többségében fiatal, lelkes zenei munkatársi kör *Kissné Mogyorósi Pálma* és *Dávid István* vezetésével két témakört vitatott meg: mi a gyülekezeti éneklést vezető kántor szerepe és munkaköre a gyülekezetben és mik a gyülekezeti énekek szervezésének és vezetésének fontosabb irányelvei? E két, kézbe adott és megvitatt dokumentum megtalálható a www.egyhazzene.reformatus.hu oldalon.

A III. Református Zenei Fesztivál előestéjén: június 22-én este 6 órakor a Kálvin téri templomban zsolttáros istentiszteletet tartottak. A január óta havi egy-egy csütörtökön tartott különleges liturgiájú istentisztelet valójában a vesperás liturgiáját eleveníti fel, mely a református

egyházban sem volt ismeretlen. Benne évezredes keresztyén tradíció és mai gyülekezeti gyakorlat találkozik, amikor az ősi rend kereteit lehetőleg énekeskönyvből vett énekek töltik ki. A liturgia meghatározó része a zoltárimádság, mely ez esetben énekeskönyvi zoltáraparafrazisok és genfi zoltárok egymásutánjára épül. A prédikációt követő rész inkább dicsérő jellegű, csúcspontján a Magnificattal. Mintegy kötőanyagként szerepelnek a zoltárokat keretező antifónák, a rezponzórium, verzikulus és a Benedicamus, de a figyelmes résztvevőnek az is feltűnik, hogy mennyire személyessé teszik, elmélyítik a mondanivalót. A zenei tételek egymást követő sorozata szükségtelemmel teszi az egyes énekek egyébként szokásos bemondását, mivel a liturgiát mindenki külön lapon kapja kézbe. A fesztivál előestéjén zajlott vesperásban a *Kálvin kórus* és a *KRE-SDG Énekkara* mellett az *érd-parkvárosi*, a *szentendrei* és a *budafoki* gyülekezetek kórustagjai kapcsolódtak be. Az eddigi tapasztalatok s a visszajelzések egyértelműen e kezdeményezés sikerét jelzik, aminek alapján a gyülekezet vezetése szívesen ad helyet ösztöl kezdve a sorozat folytatására. Az országban több református templomban (pl. Budapest-Budafok, Debrecen-Csapó kert) elindult rendszeres vesperások mellett a Kálvin téri sorozat jelentősége, hogy immár a főváros közepén református templomban is elérhető ez a különleges tartalmú liturgia! Ezt gondozni, megbecsülni valóban missziói feladat.

Tahi Egyházzenei Hetek

Ötven éve, 1957 augusztusában indult a Tahi Egyházzenei Hetek sorozata. Akkoriban — még a *Református korálkönyv* kiadása és a főtí, később debreceni kántorképzős tanfolyamok indulása előtt — ez volt az egyedüli lehetőség a református gyülekezeti és kóruséneklés gondozására.

A zenei hetek munkatársi gárdájába tartozott *Csomasz Tóth Kálmán* és *Gárdonyi Zoltán* mellett többek között *Arany László* (Cegléd), *Berkesi Sándor* (Debrecen), *Kalocsay Ferenc* (Fót), *Máté János* (Budapest) és *Osváth Viktor* (Kecskemét). Az 50. tahi hét idén augusztus 14. és 20. között volt.