

A csillaghegy-békásmegyeri egyházközségben advent első három vasárnapján délután öt órai kezdettel zajlott a sorozat. November 27-én Kárpáti József és Kárpáti Levente előadásban „A katolikus egyházzene 1500 éve”, dec. 4-én Finta Gergely, valamint a Hittudományi Egyetem és a zuglói gyülekezet liturgikus kórusának közreműködésével „gregorián dallamok evangélikus szerzők műveiben” című műsort hallhatta a közönség. Dec. 11-én Bódiss Tamás előadásában „A helvét liturgia gregorián dallamkincse” szólalt meg.

Zuglóban csütörtökönként került sor a zenés áhítatokra. December 1-én Korda Péter és a zuglói gyülekezet énekkara, december 8-án Bednarik Anasztázia és a Hittudományi Egyetem liturgikus énekkara működött közre. December 15-én Szabó Imre orgonált, közreműködött a Viadana Kamarakórus és Kamarazenekar.

Ádventi szombatokon zenés estéket tartottak a tavaly ősszel felavatott *szent-endre*i evangélikus templomban is.

Finta Gergely

Új orgonáink

Budaörs. Az új budaörsi templom orgonájának tervezésével a gyülekezet vezetősége egy négytagú bizottságot hívott össze (Finta Gergely, Gálos Miklós, Kormos Gyula, Trajtler Gábor), amely fölmérve a templom nagyságát, a helyi lehetőségeket, a karzat nagyságát, az alábbi diszpozícióban állapodott meg:

I. manuál		II. manuál (redőnyben)		Pedál	
Principál	8'	Bourdon	8'	Subbass	16'
Rohrgedackt	8'	Salicional	8'	Oktavbass	8'
Oktav	4'	Rohrflöte	4'	Koral	4'
Spitzflöte	4'	Principal	2'	Tremoló I	
Sesquialtera	2 ² / ₃ '	Quint	1 ¹ / ₃ '	Tremoló II	
Mixtura	2' 3–4x	Oboa	8'	Normálkopulák	

Az orgona mechanikus csúszskaladás rendszerű. A billentyűzetek játszószekrényben vannak.

Az orgona építésére kiírt pályázaton több cég vett részt. A gyülekezet vezetősége a Békés-Mészáros-Morvai Orgonaépítő és Javító Kft (BKM) cég ajánlatát fogadta el. A Cég ezzel a munkájával egy rendkívül választékos, sokoldalú, szép intonációjú hangszerrel gazdagította egyházunkat. Bizonyíték ismét arra, hogy nem feltétlenül a nagy orgona lehet sokoldalú, és nemcsak a sok regiszterrel rendelkező hangszeren lehet különféle stíluskörökből származó műveket örömmel játszani. A jól megtervezett és megépített orgona kevesebb regiszterrel is lehet teljes és jeles alkotás.

A hangszer avatása 2006. január 8-án történt meg D. Szebik Imre püspök úr szolgálatával.

Debrecen. Az eddigi hangszer 1925-ben épült pneumatikus rendszerű Rieger-orgona volt. 16 regisztere két manuálon oszlott meg, jellegzetesen romantikus diszpozícióval: a manuálokon lévő 13 regiszteréből hét 8'-assal, pedálban Subbass mellett Violonbassal. Szándékunk volt, hogy ezt a hangszert műemléknek tekintjük (mai rendelkezések szerint nem számít annak), és restauráltjuk. A tüzetesebb vizsgálat azonban megállapította, hogy a kis férőhelyen a sok nagy lábszámú regiszter kezelhetetlenül zsúfoltan van elhelyezve, a sípok jórészt gyenge anyagból vannak. A nagy lábszámú sípok megtörve, néhol kétszeresen megtörve értek csak el az alacsony karzaton. A pneumatikus játszóasztal bonyolult és hibás, valamint a pneumatikus rendszer hozzáférhetetlen és szinte javíthatatlan. A templomi fűtésrendszer miatt a pneumatikát úgyis ajánlatos elektromosra cserélni. Az elektromos traktúra viszont a játszóasztal oly mértékű megváltoztatását eredményezte volna, ami a műemléki elvek betartását lehetetlenné tette volna. A fúvó régi módon való javítása is drágább lett volna egy új készítésénél. Több mesterrel való hosszú töprengés után be kellett látni, hogy a gyülekezet számára anyagilag elérhetőbb és karbantarthatóbb egy korszerű mechanikus csúszkaládás új orgona. A helyi kívánalmakat figyelembe véve az alábbi diszpozícióban lehetett megállapodni:

<i>I. manuál</i>		<i>II. manuál (redőnyben)</i>	<i>Pedál</i>
Principal	8'	Gedackt	8'
Bourdon	8'	Rohrflöte	4'
Oktav	4'	Nasat	2 ² / ₃ '
Flöte	4'	Principal	2'
Blockflöte	2'	Quint	1 ¹ / ₃ '
Mixtur	3x	Tremulant	
			Subbass 16'
			Offenbass 8'
			Koralbass 4'
			Normálkopulák

A régi szekrényzet jól illeszkedik a templom belsejéhez — változatlan maradt. A játszóasztal az orgona oldalfalához csatlakozik játszószekrény formájában.

A megrendelést több céggel való tárgyalás után a gyülekezet vezetősége Paulus Frigyes orgonaépítő mesternek adta, aki a szerződés szerint a három legszükségesebb regiszter sípjainak beépítésével az orgona teljes mechanikai részét megépíti. A többi regiszter megépítését a gyülekezet akkor fogja megrendelni, amikor az erre való anyagiak már rendelkezésre állnak. Így jelenleg a Subbass, Flöte és Gedackt regisztereket adták át 2005. decemberében.

Eger. 2005. november 27-én volt az egri orgona szentelése. A templomban eddig nem volt orgona. A hangszeret ifj. Garam Lajos, a helsinki Sibelius Zeneakadémia professzora, baráti köre s más finn szponzorok adományozták. Id. Garam Lajos volt egri lelkész építtette a templomot, most pedig fia határozta el, hogy atyja által épített templomba egy orgonát adományoz.

Az orgona megbízott tervezője Dávid István orgonaművész, a Nagykőrösi Református Tanárképző tanára. A hangszer az Aquincum Orgonagyár építtette. Mechanikus csúszkaláda-rendszerű.

A diszpozíció:

<i>I. manuál</i>		<i>II. manuál</i>		<i>Pedál</i>
Bourdon	8'	Rohrflöte	8'	Subbass 16'
Principál	4'	Flöte	4'	Normálkopulák
Blockflöte	2'	Principál	2'	
Quint	1 ¹ / ₃ '	Oktáv	1'	

Zomba a sok szórvánnyal rendelkező szekszárdi gyülekezet egyik kis közössége. A templom maga a kis létszámhoz méretezett, a kor követelményeinek megfelelő, köralakú modern építmény. Az orgona építésére az Aquincum Orgonagyár kapott felkérést. Előbb az építők arra gondoltak, hogy a mai szokásoknak megfelelően a hangszer kerüljön a földszintre. A kis alapterületű templom férőhelyeit ez esetben azonban csökkenteni kellett volna. Ezért az orgonát úgy tervezték meg az Orgonagyár részéről, hogy az a karzatra kerüljön. Ez viszont azzal járt, hogy —az orgonaépítési hagyományoktól eltérően— a templom tengelyében álló oszlopot bele kellett tervezni a hangszer építményébe. Végül is egy sikeres megoldással a templom területe se csökkent, és akusztikusan is egy kiváló helyet találtak a hangszernek, ami nemcsak esztétikailag szép, hanem érdekes, egyedülálló is. A hangszer átvétele 2005. november 24-én volt.

Az orgona kétmanuálos, hatregiszteres, csúszkaladás, mechanikus hangszer. Diszpozíciója és intonációja megfelel a helyi követelményeknek: kellő erősségű a gyülekezet énekének vezetésére és művészi igényű orgonadarabok játszására is alkalmas. A kis diszpozíció ellenére a hangszer meglepően sokoldalú: a piano játéktól kezdve a térnek megfelelő, teljes plénumhangzásig, a dallamkiemelés többféle megoldhatóságán át a polifon szólamvezetésekig minden megoldható. Aranyos kis remekmű. Bizonyíték arra, hogy nemcsak a nagy hangszerek képviselhetnek komoly értéket.

<i>I. manuál</i>		<i>II. manuál</i>		<i>Pedál</i>
Burdon	8'	Rohrflöte	8'	Subbass 16'
Principál	4'	Flöte	4' (Spitzflöte)	Normálkopulák
Oktáv	2'			

Trajtler Gábor