

Orgona előjáték — J. S. Bach: C-dúr prelúdium, BWV 547
 Segítségül hívás (kórus és gyülekezet)
 Zsoltár — 111 (orgona intonáció, majd kórus és gyülekezet)
 Motetta — J. S. Bach: Lobet denn Herrn, alle Heiden, BWV 230 (kórus)
 Zsoltár — 252 (orgona intonáció, majd kórus és gyülekezet)
 Igeolvasás, csöndesség (lelkipásztor)
 Motetta — Gárdonyi Zoltán: Élet és békeesség (kórus)
 Korál — 264 (orgona intonáció, majd kórus és gyülekezet)
 Párvers (kórus és gyülekezet)
 Mária hálaéneke (kórus és gyülekezet)
 Imádság, Miatyánk, Áldás (lelkipásztor)
 Orgona utójáték — J. S. Bach: C-dúr fuga, BWV 547
 Áldásmondás (kórus és gyülekezet)

Ennek a vesperának kettős célja volt. Elsőként szerettünk volna rámutatni arra, hogy az orgona- és kórusművek jelentős része alapvetően nem koncerttermi, hanem istentiszteleti használatra íródott. Most a motetták, korálelőjátékok és szabad orgonaművek a megfelelő liturgikus funkcióban, ott és akkor szólalhattak meg, ahol valóban a helyükön vannak. Tehát nem *hangversenyt* akartunk rendezni, hanem *istentiszteletet* tartani. Másodszor és legfőbbképpen szerettük volna, hogy Isten magasztalása, az „Úrban való öröm” (Ph 4,4) kerüljön figyelmünk középpontjába. Ezt azért tartottuk fontosnak, mert jelenlegi egyházi gyakorlatunkra a *tanítás* a jellemző; a hivatalos rendtartásban nincs, vagy alig van olyan forma, amely a *dicsőítésre* építene.

A vesperán —a vendégkórusral és más gyülekezetből jöttekkel együtt— mintegy nyolcvan vettünk részt. Most is, mint általában, agapéval (szeretetvendégséggel) folytattuk az együttlétet. Köszönet ezért a felemelő alkalomért a Vox Antiqua kamarakórus tagjainak és vezetőjének, a szeretetvendégség szervezőinek, és mindenkinek, aki hangjával társult az Istent dicsőítő menyeyi seregek kórusához. Dicsőség Istennek!

Bessenyei Mihály

HÍREK

A Károli Gáspár Református Egyetem Hittudományi Karának alapítására emlékeztek 2005 októberében. Az évforduló alkalmából az intézmény új kórusmű írására kérte fel Draskóczy Lászlót. Maga a szerző így vall művéről: „A kantáta szövegét Károli Gáspár: *Két könyv* c. műve (1563) első részéből merítettem, ahol szerzője azon elmélkedik, hogy országunk, amely *fényes, hatalmas és erős*, hogyan válhatott ennyire nyomorulttá és szerencsétlenné. Ennek okát abban leli meg, hogy magyar népünk elfordult Istentől és a *fősvénység, kevélység,*

irigység, részegeskedés, uzsoraság, tolvajság, paráznaság bűnében él, amely nem tetszik Istennek: *Ezért rabolják ki országunkat és ezért veretett el országunk határa* — írja. Ezek a gondolatok ma, a XXI. század elején véleményem szerint még mindig ugyanúgy érvényesek, mint 442 évvel ezelőtt, de hiszem, hogy helyzetünk nem reménytelen és van kiút, ha akarunk, visszafordulhatunk Istenhez. Vigyázzunk, nehogy beteljesedjék rajtunk a Biblia-fordító Károli Gáspár borúlátó megállapítása: *Valamely ország és nemzetség Istennek nem szolgál, el kell annak pusztulni.*

A *Károli kantáta* ősbemutatójára 2005. október 10-én este került sor a Zeneakadémia Nagyszínházban rendezett ünnepi hangversenyen a szerző vezényletével. Közreműködött a Debreceni Kollégiumi Kántus, a Partiumi Keresztény Egyetem Vegyeskara, a KRE Soli Deo Gloria Énekkara és Debreceni Filharmonikus Zenekar, valamint Basky István és Bánffy György. A koncert második részében Felix Mendelssohn-Bartholdy „Lobgesang” címet viselő 2. szimfóniája hangzott el Berkesi Sándor vezényletével, Borsos Edith és Szilágyi Zsolt erdélyi énekművészek, valamint Meláth Andrea közreműködésével. Ugyanez a program három nappal korábban, október 7-én Debrecenben a Bartók teremben is megszólalt.

A *Debreceni Református Kollégium Kántusa* az idén zárta a 265. munkáévét. Ez az esemény egybeesett az alapító Maróthi György halálának 260. évfordulójával. A kórus ezen a tavaszon három oratóriumot adott elő három helyszínen. Április 17-én Mannheimben Kodály Pálmalus Hungaricus-a szólalt meg a mannheimi Melanchtonkantorei közreműködésével. Május 19-én Nagyváradon a Partiumi Keresztény Egyetem kórusával együtt a Nagyváradai Filharmónia Zenekara kíséretével a Pálmalus mellett Maurice Duruflé Requiem-je is elhangzott Borsos Edith és Szilágyi Zsolt énekművészek közreműködésével. Másnap, május 20-án a Duruflé-Requiem Debrecenben is megszólalt Pálúr János orgonakíséretével.

2005. augusztus 25. és 27. között Nagykőrösön rendezték meg *Gárdonyi Zsolt orgonakurzusát*, melyen „A kántorképzők zeneelméleti anyagterve és az erre épülő istentiszteleti orgonajáték tanítása” címmel foglalkozott a liturgikus orgonajáték és a magyarországi templomi gyakorlat kérdéseivel. A rövid kurzuson közel 40 érdeklődő vett részt, nagy részben a fiatal orgonista-generáció tagjai több felekezetből is.

A Tiszáninneni Református Egyházkerület *Cantus Firmus Énekkara* megalapításának 25. évfordulója alkalmából hálaadó zenés áhítatot tartott 2005. július 3-án vasárnap 15 órakor a Miskolc-belvárosi református templomban.

December 11-én ádventi, 2006. január 1-én pedig kiskarácsonyi *vesperást* tartottak a *Debrecen-csapókerti templomban* Bessenyei Mihály kántor szervezésében és vezetésével.

Október 29-én szombaton 6 órakor a *debreceni Nagytemplomban* a „Kulturális Fesztivál a re-

formáció ünnepén” rendezvény keretében Karasszon Dezső orgonaművész adott hangversenyt. A régi protestáns liturgikus zenék ismerője —szombat este lévén— először a szombat esti vesperás Magnificat-tételét szólaltatta meg. Hieronymus Praetorius első tónusú Magnificatjában az orgonaversettők között a Debreceni Egyetem Konzervatóriuma egyházzene-tanszakának kamarakórusa énekelt Tóth Anikó vezetésével. A koncert második darabjaként a vasárnap délelőtti főistentisztelet hangszeres betétszáma, egy templomi szonáta hangzott el: Vivaldi g moll szonátája Karasszon Dénes közreműködésével. Gárdonyi Zoltán: Praeludium és partita című művének alapja egy régi magyar ének (Az Úr Istent magasztalom ...), melynek előadásában ismét részt vett a kórus, majd G. Fauré gordonka-orgonadarabja: az „Elégia” zárta a koncertet.

December 11-én, ádvent 3. vasárnapján a *Pozsonyi úti református templomban* a délelőtti istentisztelet keretében Vivaldi Glóriája hangzott el a gyülekezet „Hálaadás” kórusa, valamint Cserjési Kinga, Sepsy Katalin, Banai Sára és a Pannonia Consort vonósnégyes előadásában Kárpátiné Berkesi Boglárka vezényletével.

A Lónyay utcai Református Gimnázium volt diákjára, a 100 éve született *Farkas Ferencre emlékeztek* ünnepi koncerttel 2005. december 10-én 17 órakor a Gimnázium dísztermében. Neves művészek mellett szerepelt a gimnázium énekkara, valamint a Psalterium Hungaricum vegyeskar is Pongor Gábor illetve Arany János vezetésével. A koncerten részt vett Farkas András, a szerző Svájcban élő fia is.

2005. december 4-én, ádvent 2-ik vasárnapján délelőtt 11-kor a *hanvai református templomban* áldották meg a gyülekezeti orgonát. Hosszú szünet után szólaltatta meg ismét a több mint 100 éves hangszert ifj. Bellai Zoltán teológus.

Újabb fiatal református orgonaművészt avattak a debreceni Nagytemplomban 2005. április 20-án. Ekkor volt *Kerekes Sándor orgonaművészi diplomakoncertje*, melyen az ifjú művész F. Couperin, Handel, Bach és Messiaen egy-egy műve mellett Liszt: Prometheus című szimfonikus költeményét játszotta el saját átiratában. Művészi tevékenysége mellett Kerekes Sándor a nagyvarsányi református gyülekezet kántora.