

Hírek

Összeállította: Bódiss Tamás

Szakmai konferencia, egyházzenei hét

Éppen fél évszázada, 1957 augusztusában szerveződött meg az első *egyházzenei hét Tahiban* a Sion Hegyén. Alapítói: Gárdonyi Zoltán, Csomasz Tóth Kálmán és Kalocsay Ferenc, későbbi meghatározó vezetői: Arany László, majd Máté János kezdettől fogva a gyülekezeti énekek megismertetését, megszerettetését, a gyülekezeti énekkarok megújulását, a karnagyok továbbképzését tekintették fő céljuknak. Ugyanez a cél vezérelte a hét mostani zenei vezetőit: *Hargita Pétert* és *Tömöl Gabriellát* az 50. évfordulón: 2007. augusztus 13–19-ig rendezett jubileumi héten. A karvezetők számára szakmai konzultációra is lehetőség nyílt a gyülekezeti énekkarok szervezésének és vezetésének kérdéskörében. Külön hangsúlyt kapott a hangképzés, zenei formálás kérdése és a XVI–XVII. századi egyházi kórusirodalom. A hét kiemelt kórusműve: Mendelssohn: „Mélységből így kiáltok én” (Aus tiefer Noth) című motettája volt.

A Református Pedagógiai Intézet „Az egyházi ének tantárgy bevezetése” címmel kétnapos szakmai konferenciát szervezett 2007. október 12–13-án, Kecskeméten, ahová az ország 25 református oktatási intézményéből és két szlovákiai magyar oktatási intézményből érkeztek pedagógusok. A konferencián a szaktanárok áttekintést kaptak az új tantárgyról, a szaktanárral szemben megfogalmazott elvárásokról, a tantárgy eredményességének értelmezéséről, az egyházi ének tanításához szükséges tanfolyamról. Mivel a 2007. év egyben Szenci Molnár Albert Zsoltároskönyve kiadásának 400. évfordulója, ezért a zsoltáreklés állt a konfe-

rencia középpontjában. A rendezvény megemlékezett Ráday Pál születésének 330., Kodály Zoltán születésének 125. évfordulójáról is.

Hoppál Péter előadása indította a konferenciát, aki arról beszélt, hogy milyen az egyházi ének a XXI. században. A folytatásban két szekció alakult: egyikben *Dávid István* vezetésével egyházi énekeink rétegeit vizsgálhatták a résztvevők, a másik —metodikai— szekció vezetője *Draskóczy Balázs* volt. Ezt követően *P. Vásárhelyi Judit* mutatta be Szenci nyelvi világát, majd a genfi zsoltárok előadási lehetőségeiről beszélt *Hargita Péter*. Az este folyamán *Tóth Tibor* és *Lengyel Judit*, salgótarjáni zenészek mutatták be a közelmúltban elkészült CD-jüket, melyen a zsoltárok valamennyi versszakkal, szóló énekkel, Goudimel harmonizálásán alapuló zenei kísérettel hallhatók. A nap zárásaként kerekasztal-beszélgetés volt: Hogyan lehet megkedveltetni a zsoltárokat a fiatalokkal? — címmel.

Másnap *Bódiss Tamás* Zsoltáreklés egyházi közösségeinkben című előadása indította a napot. *Berkesi Sándor* Az élő Szenci címmel tartott előadást, amit graduáléklés követett *Papp Anette* vezetésével. A műhelymunka két szekcióra osztotta a jelenlevőket: az egyik szekcióban bemutatkozott a *Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület*, *K. Udvari Katalin* vezetésével, a másik szekcióban pedig zsoltárfordítások összehasonlításáról esett szó. A műhelymunkát *Ittész Mihály* előadása követte (Kodály genfi zsoltáiról), majd zárásként *Fekete Csaba* tolmácsolásában ismerhettük meg, milyen a zsoltáros lélek Ráday Pál énekeiben.

A Psalterium Ungaricum — felvételen

A salgótarjáni Egyházzenei Stúdió elkészítette a Psalterium Ungaricum zsoltárkönyv teljes fel dolgozását. A zsoltárok valamennyi versszakkal, szóló énekkel, Goudimel harmonizálásán

alapuló zenei kísérettel hallhatók. Az előadók: *Lengyel Judit* (ének) és *Tóth Tibor* (zenei kíséret). A felvétel bemutatása 2007. október 21-én volt a Salgótarjáni Református Templomban.