

illetve amelyekből mintát kaphat arra, hogyan építse be a többszólamú zenét szervezésben az istentisztelet és a gyülekezeti éneklés hagyományos keretébe.

Vasárnap a 200 éve született templomépítő Török Pál püspökre emlékezett a Kálvin téri gyülekezet délelőtt ünnepi, este 6 órakor pedig zsolnáros (vesperás) istentisztelettel.

Egyházzenei hangversenyek

A *Református Napok Dunántúl* (REND) 2008. június 20–22. között tartott rendezvényein belül, a szombati nap folyamán a komáromi Monostori Erőd Bástyaszínpadán az *egyházkerület énekkarai* mutatkoztak be. A nap reggel 9 órakor, *Gúthy László* felsőöri és *Gúthy Éva* dunaalmási lelkészek vezetésével, graduálénekléses reggeli áhítattal indult, majd délelőtt 11 órától a következő gyülekezetekből érkező

kórusok énekeltek: Komárom, Császár (férfikar), Naszály, Ete, Neszmély (férfikar és vegyeskar), Mezőszilas, Szombathely, Pápa, Esztergom (2 kórus), Mocsá, Kocs, Dég, Ajka, Zalaegerszeg, Kaposvár, Ságvár, Ács, Káloz, Bodajk, Tata, Nagyszalonta, Sopron, Magyarzecsőd, Székesfehérvár, Madar, Kaposfő, Kaposmérő, valamint az Őrségi Baráti Kör és a felvidéki Lux Aeterna énekkar.

Orgonás hírek

Új orgonával gazdagodott Miskolc. Az *avasi református műemléktemplomban* 2008. június 4-én szentelte fel az új hangversenyorgonát Csomós József püspök. A hangszer 60 millió forintból valósult meg, az összeget Miskolc városa biztosította. Az orgonát *Lehotka Gábor* tervezte, a *Váraai és fia* orgonaműhely építette, az orgona szekrénye *Rudolf Mihály* munkája. A 25 regiszteres hangszer mechanikus vezérlésű. A billentyűzeten az egész hangok grenade-fa borításúak, a félhangok ébenfából készültek akácfa betéttel, ami nemcsak a díszítést, hanem a kopásállóságot is biztosítja. Ilyen a pedálbillentyűzet is. A sípok anyaga tölgyfa, fenyőfa, és többféle ötvözetű ón, ólomötvözet.

Az orgona különlegessége, hogy míg az eredeti hangszer, az *Angster* gyár által készített neogótikus régi orgona a nyugati oldalon van, az új hangszer keleten, az apszis oldalán épült. A templomban az 1930-as években cserélték le az eredeti padozatot, amely festett, faragott volt, ennek stílusában tervezte *Rudolf Mihály* építész a hangszer bútorzatát. Az 1740–50-es években készült szőszékkoronához és a papi székhöz igazodó díszítés, festés még hiányzik a bútorzatról.

2007. november 11-én *Vásárosnaményban* ünnepi istentisztelet volt, amelyet az 1937-ben *Angster József* cége által készített orgona felújítása alkalmából tartottak. Az orgonát ere-

detileg kétmanuálosra tervezték a következő diszpozíció szerint:

I. manuál:		II. manuál:	
Quintatön	16'	Gedackt	8'
Principal	8'	Salicional	8'
Rohrflöte	8'	Principal	4'
Nachthorn	4'	Blockflöte	2'
Superoktav	2'	Cimbel 3x	1/3'
Mixtura 5x	1 1/3'		

Pedál:

Subbass	16'
Principalbass	8'
Spitzflöte	4'

Mindebből csupán az I. manuálhoz tartozó regiszterek, illetve a pedál Subbass 16 lett beépítve. A tervbe vett II. manuál nem készült el. Bár a gyülekezet tervbe vette a hiányzó regiszterek beépítését, most, az első ütemben csak a tisztítási-javítási munkákat végezte el 1 millió Ft+ÁFA értékben a dunakeszi BKM Orgonaépítő Kft.

A megújult hangszeren *Kerekes Sándor* orgonaművész, nagyvársányi kántor feleségével, *Kerekesné Mészöly Virág* oboaművésszel közösen mintegy félórás hangversenyt adott.