

Liszt barátainak egyházzeneje a Belvárosi Főplébániatemplomban

2009. június 21-én, vasárnap 10 órakor a Belvárosi Főplébániatemplomban (Budapest, V. Március 15. tér) elhangzott Bräuer Ferenc (1799-1871): *Missa in B*, Engeszer Mátyás (1812-1885): *Benedictus sit Deus*, Liszt Ferenc (1811-1886): *O Salutaris Hostia*, G. F. Händel (1685-1759): *Halleluja a Saul* c. oratóriumból. Közreműködött: *Forgó Eszter* (szoprán), *Werner Ágnes* (alt), *Pálmai Árpád* (tenor), *Németh Béla* (basszus), a *Musica Divina Kórus*, a *Budapesti Egyetemi Zenekar* (művészeti vezető: *Kamocsai Anna* és *Déri Tamás*), *Virágh András* (orgona). Vezényelt: *Oberrecht Ádám*. Az ünnepélyes latin nyelvű szentmisét bemutatta *Szabó Géza* protonotárius, kanonok, a Szent István Bazilika nyugalmazott plébánosa.

A Belvárosi Főplébániatemplom (mint Pest város főtemploma) zenei múltja magyar zene-történetünk jelentős értéke. Az elődök nyomába lépve igyekszünk megszólaltatni a templom jelentős XIX. századi karnagy-zeneszerzőinek rangos egyházzenei alkotásait.

A Liszt-barát és kortárs Bräuer Ferenc (1799-1871) sokoldalú zenész volt: több hangszeren játszott (hegedű, zongora, harsona és fagott), tagja volt a Pesti Német Színház zenekarának és évtizedeken keresztül viselte a Nemzeti Zenede (ma Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola) igazgatói tisztségét. Európai kapcsolatai —bécsi tanulmányai J. N. Hummelnél (W. A. Mozart tanítványánál), együttműködése a Pozsonyi Egyházi Zeneegylettel— művelt, széles látókörű zenésznek mutatják. Bräuer Ferenc 1839-ben kapta a Belvárosi Főplébánia-

templom karnagyi állását, ahol haláláig, 1871-ig működött.

A *B-dúr mise* kifejezetten a templom együttese számára készült, liturgikus használatra. Keletkezésének időpontja ismeretlen, azonban korabeli előadásairól több adatunk is van. A templom kottatárában ugyanis fennmaradtak a mise eredeti kéziratok szólamkottái, melyeken néhány XIX. századi előadás dátuma olvasható (pl. 1865 húsvétvasárnap). A bécsi klasszikus stílusú mise terjedelme alapján a missa brevisek közé sorolható, azonban hangszeres apparátusa, rövid szólókvártett-betétei, valamint zárófűgája a sollemnis műfaj felé közelíti. E művében W. A. Mozart és J. Haydn mellett tanára, J. N. Hummel hatása is tükröződik, gyakran él ugyanis a Hummel által kedvelt sforzato-piano effektussal, mellyel dinamikai változatosságot biztosít.

A B-dúr mise mellett a 2009. június 21-i 10 órai nagymisén felhangzott még Bräuer utódjának, Engesser Mátyás karnagynak (1812-1885) *Benedictus sit Deus* című kórusműve is. Engesser 1870-ben feleségével megalapította a Liszt-egylet nevű nőikart, mely néhány év alatt vegyeskarrá bővülve számos Liszt-mű bemutatóján énekelt. Liszt mindig nagy meglepéssel szölt róluk, Engessert pedig —szakmai kapcsolatuk mellett— személyes jó barátjaként tartotta számon, s több művét neki ajánlotta (pl. a *Férfikari misét* és a *Via Crucist*).

Horváth Ágnes, a LFZE doktorhallgatója