

Győr, Hajdúdorog, Homrogd, Máriapócs

A rendezvény a nemzeti ünnep előestéjén több helyszínen egyszerre imádságos együttléttel s másnap Máriapócson ünnepi Szent Liturgiával zárult. 19-én Esti dal címmel az országért följánlott egyházzenei áhítatot tartottak. Ezen elhangzott a címadó Kodály-mű, és emellett az alkalomhoz illő programot mutattak be a felépítő műkedvelő és hivatásos muzsikusok.

Aug. 19., Győr, Hajdúdorog, Homrogd görögkatolikus templomai, 18: Esti dal — zenés áhítat és ima Magyarorszáért. Föllépett a budapesti Szent Kereszt Központi Görögkatolikus

Kórus (Győrött), az Ungvári Székesegyház Kórusa (Hajdúdorogon), Fülep Márk fuvolaművész és a Szent Efrém Férfikar (Homrogdon).

Aug. 20, Máriapócs, kegytemplom, 10: Arany-
szájú Szent János liturgiája. Az Ungvári Székes-
egyház Kórusa, vez. Orosz Mihály Gyula.

Az ingyenes programokat támogatták: NKA, Szigetszentmiklós Önkormányzata, Vox Panonica Alapítvány.

Bubnó Tamás,
a sorozat szerkesztője

Orgonaszó az istentiszteleten

Új gyűjtemény és nyárvégi orgonakurzus kántoroknak

A Magyar Egyházzenei Társaság és az Evangélikus Kántorképző Intézet 2009. augusztus 23–25-én orgonakurzust és ökumenikus kántortalálkozót rendezett az evangélikus Kántorképző Intézetben (Fót, Berda József u. 3.). Bemutatták a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyházzene tanszékének *Organum Officians (Régi német mesterek)* című új, Bódiss Tamás, Enyedi Pál s Kiss Zoltán szerkesztette kiadványát (az Egyházzenei Füzetek sorozat új, VI. folyamának első darabját), mely — régi igényt pótolva — liturgikus használatra alkalmas orgonadarabok gyűjteménye.

Az orgona hangja évszázadokon át szinte mindig önállóan szólt az istentiszteleten. Liturgikus tételek dallamait az énekesekkel változtatva, többszólamú köntösben szólaltatta meg, s méltó akusztikus háttérrel biztosított az énekkel nem kísért cselekményeknek is. Bár az istentiszteleten napjainkban kiemelt szerep jut a népéneknek, ma is lehetséges és szükséges, hogy az orgona az ének kíséretén túl önállóan is szóljon, elsősorban az ünnepeken. Kodály Zoltán, aki a magyar egyházzenei életet is figyelemmel kísérte, így írt erről a két világháború között: „Az istentisztelet művészi egység, az kell, hogy legyen a zenéje. Pár ütemes versetteltől ötperces közjátékokig minden terjedelemben talál, aki keres, elegendő anyagot. Így előre gondoskodik, hogy az istentisztelet stílusa egységes maradjon.”

A 110 oldalas, 57 darabból álló gyűjtemény célja, hogy ilyen néhány perces, könnyű és közepes nehézségű, zeneileg jól megformált da-

rabokat adjon az orgonista-kántor kezébe, melyek többsége a Magyarországon átlagos, egymanuális, akár pedál nélküli hangszereken is játszható. A szerkesztők a XVI–XVIII. századi német és lengyel zenéből, az énekdallam nélküli műformákból (prelúdium, tokkáta, ricercar, fúga) válogattak hangnemek szerint. A bevezetőben tanácsokat adnak a művek megszólaltatásához és liturgikus alkalmazásához.

A kötet nem csak használhatósága, hanem szerzői szerint is ökumenikus kiadvány, hiszen benne katolikus és protestáns felekezettű mesterek műveit is megtaláljuk. Mivel e régi korok zenéjének „megfejtése” és jó előadása sok olyan ismeretet kíván, melyek az utóbbi évtizedek fölfedezései s melyekről igen szűkös a magyar nyelvű szakirodalom, szükséges a gyakorlati tájékoztatás. A program a következő volt:

Aug. 23., vasárnap, 17, megnyitó előadás: „A Lélek nyelve és a nyelv lelke az istentiszteleten” — Bérés Tamás (dogmatika), Bence Gábor (egyházzene). 20: az Organum Officians bemutatása — Bódiss Tamás, Enyedi Pál.

Aug. 24., hétfő, 9.30–12.30 és 15.00–18.00: orgonakurzus Bódiss Tamás szerkesztő vezetésével. 19.30: ökumenikus vesperás a református templomban. 21: fórumbeszélgetés a kántori szolgálatról.

Aug. 25., kedd, 9.30–12.30: kurzus (Bódiss Tamás). Du.: orgonás kirándulás, zuglói Páduai Szent Antal-templom és Művészetek Palotája (Enyedi Pál és Fassang László).

A programismertető alapján