Geyer József 72 regiszteres, négymanuálos-pedálos mintadiszpozíciója 1927-ből.[1]

I., Hauptwerk

Principal	16′
Bourdon	16′
Principal	8′
Gemshorn	8′
Gedackt	8′
Praestant	4′
Rohrflöte	4′
Nasat gedeckt	2 2/3′
Superoktave	2′
Doublette	2′
Rauschpfeife 3fach	
Mixtur 5fach	2′
Dunkle Cimpel 4fach	1 3/5′ + 1 1/6′ + 1 1/7′ + 1′
Englischhorn	8′

II., Positivwerk

Rohrflöte	16′
Praestant	8′
Salicional	8′
Nachthorn gedeckt	8′
Octave	4′
Flute douce	4′
Quintflöte	2 2/3′
Offene Blockflöte	2′
Scharf 4fach	1 1/3′
Terz 1 3/5′ oder Sesquialtera 2fach	2 2/3′
Basson	16′
Krummhorn	8′

III., Oberwerk im Schwellkasten

Quintatön	16′
Diapason	8′
Viola di Gamba	8′
Vox célestis	8′
Hohlflöte	8′
Rohrgedackt	8′
Kleinprincipal	4′
Spitzflöte	4′
Flute octaviante	4′
Quinte	2 2/3′
Waldflöte	2′
Schriari 4fach	1 1/3′+ 1 1/7′+1′+8/9′
Cornet 2–5fach	8′
Helle Zimbel 4fach	1′+ 1/2′ + 1/4′ + 1/8′
Bombarde	16′
Trompette harm.	8′
Vox humana	8′
Clairon harm.	8′

Pedalwerk

Principalbaß	32′
Principalbaßflöte	16′
Kontrabaß*	16′
Subbaß*	16′
Principalflöte	8′
Violoncello*	8′
Rohrflöte	8′
Nasatbaß	10 2/3′
Principalflöte	4′
Quintbaß	5 1/3′
Nachthorn offen	2′
Kontrabombarde oder Groß Sordun	32′
Bombarde	16′
Dulcianbaß oder Mixturbaß 5fach	16′
	4′
Trompete	8′
Clarine	4′

A *-gal jelzett változatok redőnyszekrényben állnak.

IV., Brustwerk

Kupfergedackt	8′
Quintadena	8′
Zinken[2]	4′
Principal	4′
Flachflöte	2′
Waldquinte	1 1/3′
Sifflöte	1′
Nachthornrauschquint	2 2/3′+2′
Tertian	1 3/5′+ 1 1/3′
Rackett	16′
Baerpfeife	8′
Zinke	4′

„A Brustwerk [...] itáliai jelleg szerint —esetleg nyelvhangzással— meseszerűen puha és édes, aminek köszönhetően halknak elgondolt korálelőjátékokban igen alkalmas a cantus firmus kiemelésére."[3]

(Közr. és ford. Enyedi Pál)

[1] GEYER, Joseph: *Studien über zeitgemässe Fragen der Orgelbaukunst.* Einsiedeln 1927. 81–82.
[2] Feltehetően a Zinke 4′ téves megkettőzése.
[3] GEYER: *i.m.* 97.