

Magyarok Nagyasszonya 11. Nemzetközi Egyházzenei Fesztivál — 2009. október 4–11.

Az 50. Budapesti Zenei Hetek keretében tartott fesztivál *nyitó szentmiséjén*, október 4-én, vasárnap 12 órakor a Szent István-bazilikában a *Budapesti Énekes Iskola*, a *Szent István Énekes Iskola* és a *Budai Ferences Énekes Iskola* énekelt.

Ugyanaznap este fél 8-kor a kelenföldi Szent Gellért-templomban magyar szerzők egyházzenejéből énekelt a *Pro Musica Leánykar* (vez.: Szabó Dénes). Műsor: Kodály: 150. genfi zsoltár, Ave Maria, Angyalok és pástzorok; Gyöngyösi Levente: Missa Lux et Origo, Cantate Domino; Orbán György: O gloriosa, Mundi renovatio; Kocsár Miklós: Missa in A, Salve Regina, Sub tuum, Gaudete in Domino.

Október 5-én, hétfőn este 7-kor Nyíregyházán, a görögkatolikus püspöki templomban a *Munkácsi Fiúkórus* (vez.: Volodimir Volontir) műsorán szláv nyelvű liturgikus zene és kárpátaljai vallásos folklórdarabok szóltak. Műsorukat megismételték a budapesti Rózsák terei görögkatolikus templomban október 6-án, kedden este fél 8-kor. Délután fél 6-kor pedig a budapesti Deák Diák Általános Iskolában Kárpátalja bizánci rítusú zenéjéről *Bubnó Tamás* tartott zene-történeti előadást.

Október 7-én, szerdán este fél 6-kor előesti vesperás és mise volt Magyarok Nagyasszonya ünnepére a zsámbéki Keresztelő Szent János-templomban. Közreműködtek a *Gödöllői Szkolatábor* résztvevői. Este fél 8-kor a bp.-belvárosi főplébániatemplomban a svájci *Zuger Trompentrio* (Corrado Bossard, Willi Röthenmund, Peter Schmid) és *Markus Kühnis* (orgona) adott hangversenyt. Műsor: O. di Lasso: Providebam Dominum; Sály Bánk: Kupola (bemutató); G. Frescobaldi: Fiori musicali (1635) — Bergamasca; T. Wegmann: Gelobt seist Du, mein Gott!, Halleluja; I. de Massini: Angol madrigálsvit — O. Gibbons: The Silver Swan — W. Byrd: Though Amaryllis Dance in Green — T. Ravenscroft: A Round of Three Country Dances in One; C. Rüttli: Feuerzungen (magyarországi bemutató). Sály László: Mythen (bemutató).

Október 8-án, csütörtökön, Magyarok Nagyasszonya ünnepén, este 6-kor polifon vesperás volt Gödöllőn, a Szentháromság-templomban. Közreműködött a *Gödöllői Kántorátus*. Fél 8-kor a budai Szent Ferenc Sebei-templomban Szent Ferenc tiszteletére tartottak hangversenyt, melyen Liszt Ferenc férfikari miséje és néhány egyházzenei kórusműve hangzott el gregorián misetételekkel. Közreműködött: *Fassang László* (orgona), a *Szent Efrém Férfikar* (műv. vez.: *Bubnó Tamás*), *Szabó Sebestyén*, *Hajnal András* (tenor), *Gerzsenyi Csaba* (bariton), *Cser Péter* (basszus). Műsor: Liszt: Ima Paolai Szent Ferenchez; Mihi autem absit gloriari (introitus); Liszt: Mise férfikarra — Kyrie, Gloria, Alleluja: Franciscus; Liszt: Mise férfikarra — Credo; Liszt: Mihi autem adhaerere (offertóriumra); Liszt: Mise férfikarra — Sanctus, Agnus Dei; Fidelis servus (kommúnio); Liszt: Canticum del Sol (Szt. Ferenc naphimnusa).

Október 9-én, pénteken délután fél 6-kor *Mezei János* tartott zene-történeti előadást a budapesti Deák Diák Általános Iskolában a Notre Dame-stílusról. Este fél 8-kor egyházzene szolgált Nagyszombatból a *Schala Cantorum Budapestiensis* (vez.: *Bubnó Tamás*) és *Stanislav Surin* (Szlovákia) (orgona) előadásában. Műsor: gregorián énekek; M. Schneider-Trnavsky és Z. Zarewutzius motettái; Stanislav Surin: Nagyszombati mise (magyarországi bemutató).

Október 10-én, szombaton este fél 8-kor *Lionel Sow* vezényletével a *párizsi Notre Dame kórusa* francia és spanyol reneszánsz kórusműveket énekelt a Szent István-bazilikában. Műsor: Josquin Desprez: Inviolata; T. L. de Victoria: Salve Regina, Ave Maria; F. Guerrero: Ave Virgo sanctissima; A. Brumel: Sicut lilium; T. Crecquillon: Sancta Maria; J. L'Héritier: Nigra sum; J. Mouton: Ave Maria. A műsort másnap, vasárnap este fél 8-kor megismételték a szombathelyi székesegyházban.

A fesztiválzáró tridenti rítusú szentmise október 11-én, vasárnap délután fél 4-kor volt.

Elhangzott: J. Haydn: Grosse Orgelsolo-messe. Közreműködött: Szabóki Tünde (szoprán), Rajk Judit (alt), Kálmán László (tenor), Cser Péter (baszszus), Stanislav Surin (orgona), a Schola Cantorum Budapestiensis, a Weiner-Szász Kamaraszimfonikusok. Vez. Philipp György. Az alkalom az „Égi Harmóniák — Joseph Haydn összes miséje régi rítusú miséken” sorozat része volt.

A fesztivál művészeti tanácsának tagjai Vármai Andrásné, Balogh Piusz Opraem, Bubnó

Tamás, Igric György, Kocsis Csaba, Mezei János voltak. A támogatók: Deák Diák Általános Iskola és szülői közössége, Vox Pannonica Alapítvány, Budapest Kerámia Kft., Oktatási és Kulturális Minisztérium, NKA (Nemzeti Kulturális Alap), Budapest Főváros Közgyűlése — Gazdasági Bizottság, Francia Intézet, Kárpátia Étterem és Söröző, Fidelio.

A fesztivál szórólapja nyomán

Zsoltárkonferencia a Rabbiképzőben

2010. március 11-én (5770. ádár hó 25-én) csütörtökön 10 órától az Országos Rabbiképző — Zsidó Egyetem (Bp., VIII. Bérkocsis u. 2.) Oktogonális termében tudományos konferenciát tartottak a liturgia és a kántorképző szak közös szervezésében. Megnyitó üdvözlést mondott Schőner Alfréd rektor, főrabbi. A moderátor Kárpáti Judit s Fekete László szakfelelős volt.

A délelőtti program a következő volt:

Fekete László főkántor: A zsoltárok szerepe a zsidó imádkozásban

Nógrádi Gergely kántorképzős hallgató előadásában: Oscar Yardeni, „Eszó énáj ...” (121. zsoltár)

Szécsi József teológus: A zsoltárok megjelenése a görög és latin nyelvű fordításokban, valamint a Talmudban és a midrások világában

Zucker Imánuel kántor előadásában: Yossele Rosenblatt „V'hu ráchum ...” (Zsoltárok 78:38, 20:10)

Hrotkó Larissza doktorandusz: Благослави, душе мое, Господа! „Áldjad lelkem az Urat!” A héber szövegű 103.(104.) zsoltár és pravoszláv értelmezése

Babits Antal doktorandusz: A Zsoltáros költői akcentusai — „nyugalom és szolgaság”

Einhorn Éva táncművész improvizációja zsoltártémára

A délutáni program:

Király László zeneszerző: Zsoltártematika a XX. századi zenében Schönberg, Honegger, Bernstein és Reich művei alapján

Jutta Hausmann evangélikus teológus: Zsoltárok és erőszak — egy szokatlan pár?

Forgách Péter színiiskolás Nógrádi Gábor „Alagsori zsoltárok” verseiből olvas fel

Karasszon István (KRE HTK): „Erős vár a mi Istenünk” — a 46. zsoltár bemutatása

Forgách Péter Nógrádi Gábor „Alagsori zsoltárok” verseiből folytatta felolvasását

Schwezoff Dávid kántor: Szótól szóig — Quasi mixolid

Fekete László előadásában: Gottschall Jakab „HáSém molokh” (93. zsoltár)

Schwezoff Dávid zsoltárdallamokat énekel.

Takáts Judit doktorandusz: A zsoltározás módja a zsidó és keresztény liturgiában

Pém Gabriella liturgia szakos hallgató gregorián stílusú dallamokat mutatott be.

Fekete László a 130. zsoltárt gyűjtött dallamlejegyzés alapján énekelte. Szintetizátoron közreműködött: Pásztor Raymund orgonaszakos zeneakadémiai hallgató.

A meghívó nyomán

A Cavallé-Coll születésének 200. évfordulója alkalmából rendezett Tour de France I. „orgonafutama”

Az ORGANpromotion meghívására, Wolfgang Braun orgonaépítő mester és a Magyarországi Evangélikus Egyház anyagi támogatásával részt vehettem az Aristide Cavallé-Coll születésének 200. évfordulója alkalmából 2011. július

3–10. közt szervezett „Tour de France I.” elnevezésű orgonakörúton, amely a legszebb észak-franciaországi katedrálisok és Cavallé-Coll orgonák világának megismertetését tűzte ki célul. A kurzus arra is lehetőséget kínált, hogy