

Elhangzott: J. Haydn: Grosse Orgelsolo-messe. Közreműködött: Szabóki Tünde (szoprán), Rajk Judit (alt), Kálmán László (tenor), Cser Péter (baszszus), Stanislav Surin (orgona), a Schola Cantorum Budapestiensis, a Weiner-Szász Kamaraszimfonikusok. Vez. Philipp György. Az alkalom az „Égi Harmóniák — Joseph Haydn összes miséje régi rítusú miséken” sorozat része volt.

A fesztivál művészeti tanácsának tagjai Vármai Andrásné, Balogh Piusz Opraem, Bubnó

Tamás, Igric György, Kocsis Csaba, Mezei János voltak. A támogatók: Deák Diák Általános Iskola és szülői közössége, Vox Pannonica Alapítvány, Budapest Kerámia Kft., Oktatási és Kulturális Minisztérium, NKA (Nemzeti Kulturális Alap), Budapest Főváros Közgyűlése — Gazdasági Bizottság, Francia Intézet, Kárpátia Étterem és Söröző, Fidelio.

A fesztivál szórólapja nyomán

Zsoltárkonferencia a Rabbiképzőben

2010. március 11-én (5770. ádár hó 25-én) csütörtökön 10 órától az Országos Rabbiképző — Zsidó Egyetem (Bp., VIII. Bérkocsis u. 2.) Oktogonális termében tudományos konferenciát tartottak a liturgia és a kántorképző szak közös szervezésében. Megnyitó üdvözlést mondott Schőner Alfréd rektor, főrabbi. A moderátor Kárpáti Judit s Fekete László szakfelelős volt.

A délelőtti program a következő volt:

Fekete László főkántor: A zsoltárok szerepe a zsidó imádkozásban

Nógrádi Gergely kántorképzős hallgató előadásában: Oscar Yardeni, „Eszó énáj ...” (121. zsoltár)

Szécsi József teológus: A zsoltárok megjelenése a görög és latin nyelvű fordításokban, valamint a Talmudban és a midrások világában

Zucker Imánuel kántor előadásában: Yossele Rosenblatt „V'hu ráchum ...” (Zsoltárok 78:38, 20:10)

Hrotkó Larissza doktorandusz: Благослави, душе мое, Господа! „Áldjad lelkem az Urat!” A héber szövegű 103.(104.) zsoltár és pravoszláv értelmezése

Babits Antal doktorandusz: A Zsoltáros költői akcentusai — „nyugalom és szolgaság”

Einhorn Éva táncművész improvizációja zsoltártémára

A délutáni program:

Király László zeneszerző: Zsoltártematika a XX. századi zenében Schönberg, Honegger, Bernstein és Reich művei alapján

Jutta Hausmann evangélikus teológus: Zsoltárok és erőszak — egy szokatlan pár?

Forgách Péter színiiskolás Nógrádi Gábor „Alagsori zsoltárok” verseiből olvas fel

Karasszon István (KRE HTK): „Erős vár a mi Istenünk” — a 46. zsoltár bemutatása

Forgách Péter Nógrádi Gábor „Alagsori zsoltárok” verseiből folytatta felolvasását

Schwezzoff Dávid kántor: Szótól szóig — Quasi mixolid

Fekete László előadásában: Gottschall Jakab „HáSém molokh” (93. zsoltár)

Schwezzoff Dávid zsoltárdallamokat énekel.

Takáts Judit doktorandusz: A zsoltározás módja a zsidó és keresztény liturgiában

Pém Gabriella liturgia szakos hallgató gregorián stílusú dallamokat mutatott be.

Fekete László a 130. zsoltárt gyűjtött dallamlejegyzés alapján énekelte. Szintetizátoron közreműködött: Pásztor Raymund orgonaszakos zeneakadémiai hallgató.

A meghívó nyomán

A Cavallé-Coll születésének 200. évfordulója alkalmából rendezett Tour de France I. „orgonafutama”

Az ORGANpromotion meghívására, Wolfgang Braun orgonaépítő mester és a Magyarországi Evangélikus Egyház anyagi támogatásával részt vehettem az Aristide Cavallé-Coll születésének 200. évfordulója alkalmából 2011. július

3–10. közt szervezett „Tour de France I.” elnevezésű orgonakörúton, amely a legszebb észak-franciaországi katedrálisok és Cavallé-Coll orgonák világának megismertetését tűzte ki célul. A kurzus arra is lehetőséget kínált, hogy