

Kinczler Zsuzsanna az ECPCM elnökségében

Többször tudósítottunk az európai protestáns egyházzenei szervezeteket tömörítő ECPCM (*European Conference for Protestant Church Music* — honlapja: <http://www.ecpcm.eu/>) tevékenységéről. Magyar evangélikus részről az Evangélikus Hittudományi Egyetem egyházzenei tanszéke vesz részt munkájában.

A 2012 szeptemberében tartott ülésén a konferencia elnökségi taggá választotta *Kinczler Zsuzsannát*, az Evangélikus Hittudományi Egyetem adjunktusát. Személyében először kerül magyar egyházzeneész a testület vezetésébe.

Finta Gergely

Istentiszteleti élet, orgonazenés áhítatok és orgonameditációk a Deák téri templomban

A Deák téri templom istentiszteleti életét sokszínűség jellemzi. Közismert, hogy a 11 órás főistentiszteleten évente 10–12 alkalommal az adott ünnephez kapcsolódó Bach kantátát ad elő a *Lutheránia ének- és zenekar Kamp Salamon* vezényletével. (A Lutheránia kantátazenés és más programjairól bővebben ld. másik írásunkat.)

A 9 órás istentisztelet havonta egy alkalommal —mindig a hónap harmadik vasárnapján— énekelt liturgikus keretben zajlik a 2007-es Liturgikus Könyv rendje szerint. Liturgikus tételek (Kyrie, Gloria, Sanctus és Agnus az Evangélikus Énekeskönyv 14-es liturgiájából és egy énekelt bevezető zsolttár) szerepelnek a családi istentiszteleteken is, szintén havonta egyszer. A családok, legtöbbször kicsi gyerekekkel így a korálanyag mellett az evangélikus liturgikus énekkincset is megismerhetik. Az alkalmak énekes vezetését már harmadik éve a gyülekezet fiataljaiból alakult *liturgikus kórus látja el*. A jó rendet segíti, hogy 2011 ádventjében beszerezték a *Gyülekezeti Liturgikus Könyvet*. Ezt nemcsak a 9 órás istentiszteleteken kapja kézbe a gyülekezet, hanem a 11 óraiakon is, ahol az énekvessérendeket használják ebből a kiadványból.

1985-ben hívta életre *Trajtler Gábor* a Deák téri orgonazenés áhítat sorozatot. Azóta bárki, aki egy hóvégi vasárnap este 6 órakor betér a Deák téri templomba, biztos számíthat arra, hogy egy gyülekezeti ének, igehirdetés és imádság liturgikus keretbe illesztve értékes orgonazenét hallhat. A műsor nem a repertoár legszelebb körökben ismert részből áll, hanem minden alkalomnak sajátos karaktere van, amelyben az ismertebb szerzők és kompozíciók mellett helyet kapnak ritkán játszott komponisták és művek is.

A műsört jól követhető mottó fogja egybe.

A 2010-es évtől a hagyományokat megőrizve újabb elemekkel gazdagodott a sorozat: júliusban és augusztusban hó közepén is tartanak orgonaeestet, amelyhez orgonabemutató is kapcsolódik a gyülekezet orgonistáinak közreműködésével. Egy-egy alkalom a XX. század jeles magyar szerzőinek portréját rajzolja meg. Így kerültek középpontba 2010-ben Lisznyay-Szabó Gábor és Koloss István művei, 2011-ben pedig Gárdonyi Zoltán és Gárdonyi Zsolt kompozíciói. A közreműködők közt ismertebb művészek mellett helyet kaptak pályakezdők is: 2010-ben a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem orgona tanszaka*, 2011-ben pedig *Szotyori Nagy Gábor*, a debreceni főiskola diplomázó hallgatója. *Szilágyi Gyula* és *Szöcs Tamás* közreműködése pedig a külföldön képzést nyert jeles magyar orgonistákra hívja fel a figyelmet. Bár az anyagi lehetőségek behatároltak —a sorozat kezdettől fogva kizárólag a hallgatók adományaiból tartja fenn magát — külföldi vendégek is szerepeltek: Németországból *Thomas Dahl* és *Andreas Liebig*, Olaszországból pedig *Giulio Piovani* volt a zenés áhítatok vendége.

A 2011-es sorozat keretében többször emlékeztek meg műveinek előadásával Liszt Ferencről. Szeptember végén *Trajtler Gábor*, *Mekis Péter* és *Finta Gergely* közös estjén az orgona fölszentelésének 40 éves évfordulóját ünnepelték meg.

2010 nyarán egy másik sorozat is útjára indult: a pesti evangélikus gyülekezetekben szolgáló, felsőfokú egyházzenei és orgonás végzettséggel rendelkező kántorok részvételével húszperces orgonameditációkat is tartanak június közepétől szeptember közepéig szerdánként délután 5 órai kezdettel.

Finta Gergely