

Kórusműpályázat

A debreceni *Musica Sacra Egyházzenei Alapítvány* a 2009-es Kálvin-év alkalmából kórusműpályázatot hirdetett. A bírálóbizottság *Berkesi Sándor* elnökletével értékelte a beérkezett pályaműveket és az első díjat *Tillai Aurélnak* (Pécs) ítélte oda. A díjnyertes mű a 42. genfi zsoltár feldolgozása vegyeskarra és női szólóhangokra, orgona, illetve vonószekari kísérettel. A második díjat *Hargita Péter* (Nagykőrös) nyerte el *Sola scriptura* című kórusmű-

vével. A kórusmű alcíme: meditáció narrátorra, vegyeskarra és orgonára ad libitum gyermekkarral, szövege Kálvin Institutio-jából vett részletekre épül. A harmadik díjat *Kerek Gábor* (Kazincbarcika) Kálvin című vegyeskari, orgonakíséretes műve kapta, míg *Nagy Csaba Zoltán* (Debrecen) több, kiszekari kíséretes énekfeldolgozásával a Tiszántúli Református Egyházkerület különdíját nyerte el.

BT

80 éves a Kecskeméti Vég Mihály énekkar

2009. november 8-án vasárnap 15 órai kezdettel a kecskeméti református öregtemplom orgonájával szemközti karzatot, az ún. „nagysereg”-et szinte teljesen megtöltötték az érdeklődők, amikor a gyülekezet énekkara 80 éves folyamatos szolgálatáért adott hálát Istennek ünnepi zenés áhítatán.

A kórus 1929 őszén, a helyi Református Tanítónőképző indulásával egyidőben alakult. *Kremán Sámuel* kántor-énektanár jórészt tanítónői és jogakadémiai hallgatókból szervezte a vegyeskart, 1953-ig vezette is. 1953–56 közt *Papp Ákos* segédlelkész, 1959-ig *Pungur József* segédlelkész *Kálmán Lajos* főiskolai énektanárral irányította az énekkart. Kis hangszeres együttest is szerveztek, sőt kántorképző tanfolyam is indult ezekben az években. Az egy-

házközség 1959-ben lelkész-kántori állást hozott létre, és erre *Osváth Viktor* vezényli lelkipásztort választották meg. 1960-tól 1981-ig, nyugdíjazásáig tevékenykedett. *Pungur Béla* hartai lelkész 1982–2002 közt, nyugdíjba menetelig töltötte be ezt a tisztséget, de családtagjaival együtt azóta is aktív tagja énekkarnak. 2002 óta *Mikesi Tibor* orgonista-kántor vezeti az énekkart, szervezi a zenés áhítatokat.

A hálaadó ünnepi hangversenyen a kórus Goudimel, Vulpius, Bach és Gárdonyi Zoltán mellett a korábbi karnagyok: *Osváth Viktor* és *Kálmán Lajos* 1-1 művét énekelte. Közreműködött *Kovács Levente* orgonaművész és a *Lakó Sándor Zenekar*, *Róbert Gábor* vezetésével.

(forrás: krek.hu)

Új kórusgyűjtemény

Adjakot hálát címmel jelent meg a Kálvin Kiadónál 2009 őszén az a kórusfüzet, mely *Az Úrnak zengjen az ének* című, 2006 tavaszán megjelent gyűjteményre épülve az énekek kíséretéhez hangszeren vagy többszólamban megszólaltatható letéteket, egyúttal a gyülekezeti és iskolai kórusok kezébe egyszerű műveket ad.

A törekvés nem példa nélküli: az európai énekeskönyvek ma is számos többszólamú feldolgozást közölnek. L. Osiander már 1586-ban így fogalmazott: a többszólamú tételek célja, hogy „az egész keresztyén gyülekezet együtt énekelhessen”. Számos protestáns zeneszerző fáradozott azon, hogy a gyülekezeti énekek kórusletétei művészi igényűek, ugyanakkor

—a közös éneklést segítve vagy azzal váltakozva— istentiszteleten is használhatóak legyenek.

A svájci reformációval érintett egyházakban a többszólamú éneklés eleinte csak a templomon kívül élt, a XVII–XVIII. században azonban éppen ezeken a területeken terjedt el a Goudimel-zsoltárok többszólamú éneklése, mégpedig a teljes gyülekezet részvételével. Ez indította a Kántus-alapító Maróthi Györgyöt a genfi zsoltárok többszólamú kiadására.

A mintegy 60 művet tartalmazó kórusfüzetben régi protestáns mesterek (C. Goudimel, L. Osiander, H. L. Hassler, M. Praetorius, M. Vulpius, J. Crüger, J. S. Bach) mellett mai magyar szerzők egyszerű énekfeldolgozásai is helyet kaptak. (A kiadvány előszava alapján).