

# Evangélikus Kántorlevél

Szerkeszti: Finta Gergely,  
az Evangélikus Hittudományi Egyetem Egyházzene Tanszékén

## A zuglói evangélikus gyülekezet kántorai

A zuglói evangélikus gyülekezetnek két kántora van. Három évvel ezelőtt ugyanis férjemmel együtt iktattak be a szolgálatba: őt orgonista-kántorként, engem pedig kántor-karvezetőként. Még zeneakadémista éveim alatt, 2001-ben kerültem a gyülekezetbe, és az egyházzene szak mellett nagy élmény volt itt beletanulnom, belenőnöm a karvezetői szolgálatba.

Bár hivatalosan én töltöm be a kántori tisztséget, mégis nagy segítség az, hogy a teendőket meg tudjuk osztani egymás közt, de ez nem azt jelenti, hogy elég, ha mindketten csak a saját feladatunkra összpontosítunk. Ellenkezőleg: az istentiszteletre való készüléskor, a darabok kiválasztásában, a koncertsorozatok szervezésében munkaközösséggé kell válnunk, hogy meg tudjuk osztani észrevételeinket s megpróbáljunk tanácsokkal segíteni egymásnak. A zuglói szolgálat tehát olyan „munka”, amelyet szívesen viszünk haza magunkkal.

Gyülekezetünkben minden adott a hatékony egyházzenei munkához: az énekelni szerető, akár hosszabb lélegzetvételű orgonamuzsikát is szívesen hallgató gyülekezet; az egyházzene nagyra becsülő és támogató lelkész-házaspár; a közel 20 éves múltra visszatekintő, lelkes és szorgalmas tagokból álló énekkar; kristálytisza gyermekhangok a nyolcfős liturgikus kiskórusban; a kétmanuálos neobarokk orgona; vagy a remek akusztikájú templom. De ebbe a felsorolásba tartoznak még az örömteli mosolyok, bátorító megjegyzések is, és a szó, amely minden istentisztelet után elhangzik: „köszönjük”.

Igyekeznünk kell tehát megbecsülni a kedvező körülményeket, ezért arra törekszünk, hogy minden istentiszteleten színvonalas liturgikus-, orgona- és kóruszene hangozzon el. Bach orgonamuzsikája egyetlen vasárnapról sem hiányozhat. A graduálének előtti hosszabb korálelőjáték —vagy improvizáció— hagyományát elődünktől, Finta Gergelytől vehettük át. Az ő nevéhez fűződik a graduáltételeket megszólaltató liturgikus kiskórus megalapítása is, mely a felnőtt énekkarral együtt az egyházi év minden nagyobb ünnepén, évente körülbelül 15 alkalommal végez szolgálatot, s ezek sikere érdekében évi közel 50 próbát tart. Míg gyerekkarunk introitust, himnuszt és rezponzóriumot énekel, valamint a legnagyobb ünnepeken elhangzó 14-es liturgiában előénekesi funkciót lát el, addig a vegyeskar korálfeldolgozásokat, motettákat szólaltat meg,

általában az istentisztelet kezdetén elhangzó hirdetésekhez kapcsolódva. A szerartási keretből évente egyszer lép ki vegyeskarunk: a Zuglói Zenés Esték című koncertsorozat februári hangversenyén egy-egy nagyobb művel szokott szerepeli. Tavaly Schubert C-dúr miséjét adta elő, idén pedig Gárdonyi Zoltán Tékozló Fiú című kisoratóriumával készül.

Nagy öröm nekünk, hogy tavaly elindulhatott kilencrészes koncertsorozatunk, melyre számos neves művész fogadta már el a meghívást. Az idei sorozat új kezdeményezéssel bővült: két szerzői est is része a „zugestéknek”, s elmondhatjuk, hogy a kortárs egyházzene kibontakozását is érdeklődéssel szemléli a zuglói publikum.

Merre tovább? Mik a célkitűzéseink egy olyan gyülekezetben, ahol már három év után úgy érezzük, zenei otthonunkra találtunk? Tervezzük, hogy a kórus aktív részvételével egyre gyakrabban alkalmazzuk a váltakozó énekést (alternatim praxist) az énekek előadásában, hogy a gyerekkarhoz hasonlóan a felnőtt kórus is aktív szereplője lehessen a liturgiának. Szeretnénk továbbá, ha idővel a gyülekezet kezébe adhatnánk a Gyülekezeti Liturgikus Könyvet, és természetesen annak is örülnénk, ha minél több neves orgonaművész keze alatt szólalhatna meg ez a remek hangszer a koncertsorozatok alkalmával. De karvezető- és orgonista-kántorként talán legfontosabb célunk elérni, hogy az egyházzene is képes legyen embereket vonzani a templomba.

Fekete Anikó



Fekete Anikó

a Zeneakadémia (LFZE) karvezetés (1999–2004), egyházzene (2001–2006), majd zeneelmélet (2004–2006) szaka után Herfordban (Németország) szerzett egyházzenei diplomát (2006–2009). 2009-ben felvételt nyert a Zeneakadémia doktoriskolájába, jelenleg disszertációján dolgozik. 2001 óta folyamatosan végez kántori szolgálatot.

Kémenczy Antal

12 éves kora óta kántorkodik. Diplomáit a Zeneakadémia (LFZE) zongora (2000–2004), egyházzene (2002–2007), majd a Debreceni Egyetem orgonaszakán (2006–2011) szerezte. 2004-ben a Nemzetközi Liszt–Bartók Zongoraversenyen II. helyezést és két különdíjat, a 2006-os Országos Weiner Leó Kamarazenei versenyen pedig II. díjat kapott.