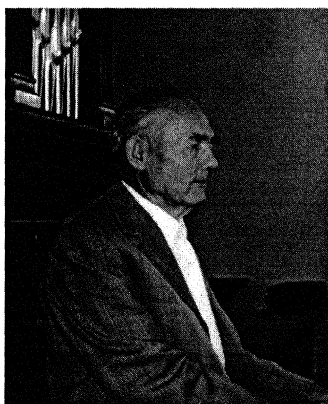


BT: Több alkalommal is meghívtál, amikor a környéken szolgáló kántorokat —saját kezdeményezésre— szakmai találkozóra gyűjtötted össze. Hogyan látod a kántortalálkozókat, a kapcsolattartás lehetőségeit és jövőjét?

JZ: Környékünkön sok helyen a lelkész vagy a lelkészfeleség végezte a szolgálatot. Ha voltak kántorok, kiöregedtek, a fiatalabbak pedig elkerültek más-hová. Mára még több helyen tapasztalom, hogy nincs megfelelő ember. Tiszteletreméltó, hogy sok nem zenész foglalkozású ennek ellenére végzi, ahogy tudja. Az ő bátorításuk és tanácsolásuk égető kérdés. Mint ahogy az is, hogy mi lesz azokkal a gyermekekkel, fiatalokkal, akik zeneiskolában, kántorképzőn eljutnak valamilyen szintre, ám visszajelzés és vezetés híján megrekednek, és elkerülve hazulról, magára marad a gyülekezet. Ez jóval nagyobb téma annál, hogy néhány mondatban össze lehessen foglalni. Ezért szorgalmaztam és szorgalmazom kántortalálkozókat tartását, egyszerű ötleteket, mintákat összegyűjtve. Hiszen istentiszteletünk sokszor elhanyagolt, ám fontos eleméről van szó, s ha nincs gazdája, a megszokottság és egyhangúság telepszik rá. Főként nyaranta jut időm néhány gyülekezetet meglátogatni. Ilyenkor a lelkésszel, és ha van, a kántorral elbeszélgetve mind jobban érzem, mennyire szükség van arra, hogy a „várfalakra örök álljanak.”

Bódiss Tamás



A kolozsvári Kétágú Templom orgonájának helyreállításáért

rendeztek kiállítást és koncertet 2011. június 5-én Erdély legnagyobb, legszebb XIX. századi klasszicista templomában. A templomtornyok restaurálása után a XVIII. századi orgonát is meg akarják újítani. *Adorjáni Ágota* rendezte a barokk orgona körüli kiállítást. Anyaga az orgonával kapcsolatos dokumentumokból állt össze. Az orgonaszekrény mellett végigkövethető a hangszer viszontagságos útja, a megmaradt részekkel szemlélve. Látható a XVIII. századi orgonaépí-

tő, *Michael Kestner* életéről, munkásságáról szóló összeállítás, s a megnyitón bemutatták a mester kézírását őrző szerződés eredetijét is. Érdekesség a kiállításnak az a része, amely a padok alól előkerült papírokból, hirdetésfoslányokból áll. A barokk orgona megmaradt sípjait is megszólaltatta néhány diák, egy református egyházi ének dallamát játszva el úgy, hogy ők maguk fújták a sípokat.

(a reformatus.hu híradása alapján)