

## Nikodém Géza

*Nikodém Géza* (1975) Győrött született, jelenleg két győri intézményben tanít: a Harmónia Művészeti Iskolában 1996, a Richter János Zeneművészeti Szakközépiskolában pedig 1998 óta. Győr-Ménfőcsanakon és Tényőn teljesít kántori szolgálatot evangélikus és református istentiszteleteken.

Középkolai ének-zenetanár, zeneelmélettanár, karvezető és egyházzenesz végzettséget 1998-ban szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Egyházzenei mesterdoktori (DLA) vizsgája részeként a szóbeli szigorlatot *Mohay Tamás*, *Papp Márta* és *Jáki Sándor Teodóz* előtt tette le 2004. június 11-én. Témái: I. Népének a népzeneben, II. XIX–XX. századi magyar zenetörténet, III. Rítusok a népéletben.

Diplomaliturgiáját 2008. november 13-án Budapesten, a kelenföldi evangélikus templomban teljesítette.

Disszertációját (témavezető: *Ullmann Péter/Dobszay László*) 2008. november 14-én a Zeneakadémián cum laude minősítéssel védte meg. Opponense *Török József* és *Tari Lujza*, a bizottság elnöke *Soós András* volt.

## Koncertműsor

1. J. S. Bach: *C-dúr prelúdium és fúga* (BWV 545a)
2. Claude Goudimel: *42. genfi zsoltár*
3. Jubilamen (kétszólamú olvasmány) (Iz/Ézs 9,1–6)
4. Reményi Attila: *Grádcikok éneke*
5. J. S. Bach: *O Mensch, bewein dein Sünde gross*, korálelőjáték (BWV 622)
6. *Dicsőség és dicséret tenéked* (virágvasárnapi gregorián processziós himnusz)
7. J. S. Bach: Négy tétel a *Sei gegrüßet Jesu gütig* korálpartitából (BWV 768):  
Korál — 6. variáció (manualiter) — 7. variáció (a' 2 Clav. et Ped.)  
— 11. variáció (a' 5 voci, in Organo pleno)
8. Liszt Ferenc: *O filii et filiae* (részlet a Krisztus oratóriumból)
9. J. S. Bach: *Christ lag in Todesbanden*, korálelőjáték (BWV 652)
10. *Ascendit Christus hodie* (háromszólamú kanció a XV. századból.)
11. Nicolas Vallet: *Variációk a 150. genfi zsoltár dallamára*
12. Kodály Zoltán: *150. genfi zsoltár*

Vezényelt (2, 4, 8, 12), orgonált (1, 5, 6, 7, 9, 10, 11) és énekelt (3): *Nikodém Géza* DLA-jelölt. Közreműködött: a győri *Bartók Béla Gyermekkar*, vezényelt (6, 10) *Pappné Farnadi Tamara*, a gyermekkar művészeti vezetője. Orgonált (8) és énekelt (3): *Korda Péter* orgonaművész.

## Liturgikus hanyatlás és megújulás

a népéneklés tükrében 1797-től a II. Vatikáni Zsinatig,  
különös tekintettel egy szűkebb hazai tájegységre

A dolgozat alapkérdése: miért jutott a magyar Római Katolikus Egyház liturgikus élete abba a hanyatló állapotba, amelyben azt a XIX. század folyamán és a XX. század első felében találhatjuk? A kérdést alapvetően a meghatározott időszakban használt kéziratoss és nyomtatott énekeskönyvek anyagának vizsgálata vetette föl, mégpedig elvi és gyakorlati szempontból egyaránt. Az említett összeállításokban található anyag ugyanis sem funkcionálisan, sem tartalmilag nem felelt meg a hivatalos szertartáskönyvekben található szövegek és dallamok alapján elvárható normáknak. Sőt, azt lehet mondani, hogy az esetek nagy többségében teljes ellentétben álltak azokkal. Tartalmi különbségek tekintetében feltűnő, hogy a középkor folyamán kialakult és diadalra jutott hittani megállapítások aránytalanul nagy mértékben fogalmazódnak meg az említett kiadványok és kéziratok énekeiben. (Ez a tartalmi különbség a tárgyalt anyanyelvű népénekek esetében egyben határozott minőségi különbséget is jelent, noha ennek egyébként nem okvetlenül kellene így lennie.) Funkcionálisan pedig az volt szembevető, hogy jobb esetben ezeket az énekeket a mise elvileg kötelezően előírt szövegei helyett, rosszabb esetben a liturgia szövegeitől és cselekményeitől függetlenül alkalmazták.

Az összefoglaló elején feltett kérdés megválaszolásában segíthet az a közös nevező, amely az imént behatárolt időszak szinte valamennyi ilyesfajta vizsgálásának előfeltételeként határozható meg. Ez pedig nem más, mint a papság és az asszisztencia által az oltártérben, a laikus hívek által pedig a templom többi részében megszólaltatott énekek és imádságok markáns elkülönültsége, ami meglátásaim szerint szintén a középkor folyamán végbement teológiai és lelkiségtörténeti változásokban gyökerezik. Erről az alapvető problémáról, az ennek következtében kialakult olvasott misék gyakorlatáról és annak minden szakrális ténykedést befolyásoló hatásáról szólnak a bevezető főfejezetet követő 2., *Általános helyzetelemzés*, valamint a 3., *Helyzetelemzés az adott időszakban* című főfejezetek. A 4., *Helyzetelemzés a népéneklés fényében* című főfejezet az addig megfogalmazott tényezőket vizsgálja a népénektárak énektípusainak, valamint az egyes énekek mondanivalójának figyelembevételével.

Az 5. főfejezet a tanítók, a kántorok és a hivatásos zenészek tevékenységét mutatja be, akik a papság mellett a korabeli egyházzene művelői voltak. A 6. főfejezet pedig a korabeli népénekek zenei (dallami, ritmikai, harmóniai) jellemzőit ismerteti, majd azoknak leginkább a bécsi klasszikus és a romantikus műzenében fellelhető párhuzamaira mutat rá, kottapéldák segítségével.

A dolgozatot egy, a mai teendőket és tanulságokat megfogalmazó összefoglalás zárja.

## Tartalomjegyzék

1. Bevezetés .....	1
1.1. Tudományos célkitűzés .....	1
1.2. A források bemutatása .....	4
1.3. Módszertani megjegyzések .....	5
2. Általános helyzetelemzés .....	7
2.1. A mise két típusa .....	11
2.2. Az „énekes” („ünnepélyes”, „liturgikus”) nagymisék gyakorlata .....	13
2.3. Az olvasott misék (kismisék, csendesmisék) gyakorlata .....	18
2.4. Összegzés .....	23
3. Helyzetelemzés a vizsgált időszakban .....	25
3.1. A liturgikus állapotok korabeli magyarázata .....	25
3.2. Az elvi és a gyakorlati liturgikus élet szétszakadásának előzményei .....	26
3.2.1. A klérus és a hívek elkülönültsége .....	28
3.2.2. A latin nyelv következménye .....	29
3.2.3. Eucharisztia mint áldozat .....	33
3.2.4. Emlékezés az elhunytakra .....	35
3.2.5. A magánmisézés .....	38
3.2.6. A népénekek felértékelődése .....	41
3.2.7. Jezsuita lelkiség és népi áhítat .....	42
3.2.8. Összegzés .....	46
4. Helyzetelemzés a népéneklés fényében .....	48
4.1. Tartalmi aránytalanságok .....	48
4.2. A nagymise liturgikus tételeit helyettesítő népénekek .....	51
4.2.1. Miseénekek .....	52
4.2.2. „Szentségi” énekek .....	55
4.3. Egyéb, liturgikus előzményekkel nem mindig rendelkező népénekek .....	56
4.3.1. „Szentségi” énekek nem communicio-szerepben .....	56
4.3.2. Máriáról és a többi szentről szóló énekek .....	61
4.3.3. A szenvedéstörténetről szóló énekek .....	63
4.3.4. Jézus szívéről szóló énekek .....	64
4.3.5. A prédikációs énekek .....	66
4.3.6. A halottas énekek .....	71
4.3.6.1. A búcsúztatókról .....	74
4.3.6.2. A virrasztás .....	79
4.4. Liturgikus tételek a népénektárakban .....	80
4.4.1. Eredeti szöveg eredeti dallammal .....	81
4.4.2. Latin liturgikus szöveg újkori dallammal .....	82
4.4.3. Eredeti liturgikus szövegek „honi” nyelven, ám eredeti dallammal .....	83
4.4.4. Népének-parafrázisok .....	84

4.4.5. „Incipit”-parafrázisok .....	87
4.4.6. Verses népénekek latinul .....	87
4.5. A paraliturgikus ájtatossági formák, avagy a népénekrepertoár valódi élettere és annak hatása .....	88
4.5.1. Búcsújárás .....	88
4.5.2. A litániák .....	89
4.5.3. Vallásos társulatok .....	91
4.5.4. Összegzés .....	94
5. Tanítók, kántorok, zenészek .....	96
5.1. Népéneklés és liturgikus nevelés az iskolában .....	96
5.1.1. Alapfok .....	99
5.1.2. Középfok .....	100
5.1.3. Felsőfok.....	102
5.1.3.1. A tanítóképzés és a kántorképzés szétválasztásáról .....	106
5.2. A kántorságról .....	107
5.2.1. A kántorok .....	107
5.2.2. A kántorok kötelességei .....	109
5.3. A bécsi klasszika és a romantika korabeli műzene hatása .....	100
5.3.1. A korabeli műzene hatása a népénekek előadásmódjára .....	111
5.3.2. A ceciliánus mozgalom .....	115
6. A népénekek zenei vizsgálata.....	119
6.1. Domináns kitérés, domináns moduláció a dúr-moll rendszer megszilárdulását követően .....	119
6.1.1. A „triumfáló” domináns moduláció dúrból a domináns dúrba ....	119
6.1.2. Egyéb domináns moduláció dúrból a domináns dúrba .....	123
6.1.3. Az európai műzenében gyakori egyéb modulációs megoldások ....	124
6.1.3.1. Mollból a paralel dúrba .....	124
6.1.3.2. Dúrból a domináns paralel mollba .....	125
6.1.3.3. Mollból először a paralel dúrba, majd a domináns mollba ....	126
6.2. Különféle ritmusképletek és metrikai jelenségek.....	128
6.2.1. Kis nyújtott ritmusok mollban, patetikus „stylben” .....	128
6.2.2. Kis nyújtott ritmusok dúrban, szentimentális „stylben” .....	128
6.2.3. „Magyaros ritmus”, leginkább a chorijambus .....	130
6.2.3.1. Régi dallam új ritmikai köntösben .....	132
6.2.4. A felütés .....	133
6.2.4.1. Amikor a felütéshez alkalmazkodik a magyar szöveg .....	133
6.2.4.2. Amikor a felütéshez nem alkalmazkodik a magyar szöveg ...	134
6.2.4.3. Néhány megoldási kísérlet .....	135
6.2.4.4. Kétnegyed-felütés 4/4-es ütemmutató esetén.....	139
6.2.4.5. Háromnyolcad-felütés .....	139
6.2.5. A páratlan lüktetés hatása oda és vissza .....	141

6.2.6. Az előadásmód megjelenése a (kéziratos) lejegyzés ritmusában ...	145
6.3. Különféle dallamok, dallamfordulatok .....	146
6.3.1. Alsó szó-mi kezdet.....	146
6.3.2. Mi-lá-ti-dó kezdet mint érzelmi kifakadás .....	148
6.3.2.1. Mi-dó-ti-lá kezdet az előbbihez hasonló jelleggel .....	149
6.3.3. Dúr-kvártszext-felbontások .....	150
6.3.3.1. Alulról induló dúr-kvártszext-felbontás mint kezdőmotívum	150
6.3.3.2. Alulról induló dúr-kvártszext-felbontás „tételen” belül .....	151
6.3.3.3. A pasztorális dúr-kvártszext .....	152
6.3.4.1. Felülről induló dúr-szext-felbontás induláskor .....	152
6.3.4.2. Oktávambitust bejáró, lefelé irányuló hangzatfelbontás dúrban .....	153
6.3.5. Skáladallamok .....	154
6.3.5.1. A skáladallamok és a népi előadásmód viszonya (Exkurzus gyanánt).....	156
6.3.6 Dallamos moll fordulatok .....	159
6.3.7. Szekvenciák .....	161
6.3.8. A A <sup>3</sup> indulás .....	162
6.3.8.1 A A <sup>3</sup> indulás mollban.....	166
6.3.9. Ó és új .....	167
6.3.10. Kromatika, főként a dúr skála emelt negyedik fokán .....	169
6.3.11. II <sup>6</sup> I <sub>4</sub> <sup>6</sup> V <sup>7</sup> I kadenciát kívánó dallamzáradékok .....	173
6.3.11.1. Kersch Ferenc és az I. fokú kvártszext. (Exkurzus gyanánt) ...	175
6.3.12. Mi-fá-szó-fá-mi-re-dó záróformula.....	176
6.3.13. A feminin zárlatok, többnyire I. fok 9–8, 7–8, 4–3-as késleltetéssel	177
6.3.13.1. Egy különös feminin zárlat .....	179
6.3.14. Kettős záradékok.....	179
6.3.15. Talán nem is véletlen dallampárhuzamok .....	180
6.3.16. Régi szöveg új dallami köntösben .....	181
6.3.16.1. Kovács Márk által „megjobbítva” közölt dallamok .....	182
6.3.16.2. Egyéb „megjobbítva” közölt dallamok .....	185
6.4. Összefoglalás .....	186
7. Összefoglalás.....	189
Függelék 1. Részletek Versegly Ferenc: Rikóti Mátyás c. költeményéből.....	194
Függelék 2. A hatodik fejezetben kottával idézett római katolikus énekek forrásai.....	196
Forrásjegyzék .....	202
Irodalomjegyzék .....	208
Tartalomjegyzék .....	213