

Harmadik tétel (csütörtökön és pénteken): *Repertoárbővítő kurzus*, avagy Milyen műveket játszhatunk az istentiszteleten? A Zeneakadémia Egyházzene Tanszéke 2009-ben adta ki az *Organum Officians* I. kötetét, amely istentiszteleti használatra alkalmas könnyű és középnehéz prelúdiumokat, fúgákat és más hasonló tételeket tartalmaz a német barokk orgonairodalomból. Akkor szintén Fót adott otthont a kiadványt bemutató kurzusnak.

Idén ez a munka folytatódott a kötet közreadójának vezetésével. De *Enyedi Pál* és *Bódis Tamás* nem csak ebből a gyűjteményből, hanem a készülő kötetek darabjaiból is válogatott. A tervezett további részek a francia és angol barokkba engednek betekintést. Most főleg *Jacques Boyvin* és *John Stanley* kompozícióival foglalkoztak a résztvevők. A művek többsége egymanuális, pedál nélküli hangszeren (illetve harmóniumon) is játszható, így a kántorok széles körének érdeklődésére tarthat számot.

Vezérmotívum (mindennap): A főtí időt közös imádságok tagolták (GyLK 646 és 647). Reggelente a Prima rendje alapján gyűltek össze a résztvevők, felosztva egymás között a liturgus, az előénekes és a kántor szerepét. Az esti áhítatok formája minden este más volt, megmutatva ezzel is a lehetőségek gazdag tárházát. Az igerendet Péter első levele alapján *Hafenschcher Károly* állította össze, aki a keddi vespérán is szolgálatot vállalt. A csütörtöki kompletóriumon *Joób Máté* volt a lelkész. Pénteken a *Krisztus-dicséret* (GyLK 645) imádságait a spon-tán kórus koráléneklése gazdagította.

A kurzusok szervezését, a huszonhárom jelentkező koordinálását *Ecsedi Zsuzsa*, a kántor-

képző zenei intézetének tudományos munkatársa vállalta magára. Az ő feladata volt a péntek délutáni műfajánló összeállítása is. Idén a Koráliskola II. kötetének több évtizede rendelkezésre álló, de mégis kevésbé ismert darabjait ismerhették meg a továbbképző tanfolyam résztvevői és a nyári tanfolyamok előadói. A bemutatóban közreműködött *Pál Diana*, *Trajtler Dóra*, *Bence Gábor* és *Németh Sándor* is.

Negyedik tétel: *Zeneszerző-alkotótábor*. A klasszikus német korálokhoz gazdag irodalom áll rendelkezésünkre. De például a magyar, szlovák, skandináv és angolszász dallamok nagy részéhez semmiféle feldolgozást nem találunk. Ezen próbált segíteni Bence Gábor szervezésében *Derecskei András*, *Gálos Miklós*, *Gyórfy István*, *Kecskés Balázs*, *Mekis Péter* és *Szezik Attila*. Rövid előjátékokat komponáltak, majd egymás műveit elemezték közösen. A műhelymunka igen színes eredményét az utolsó este ismerhették meg az érdeklődők.

A visszajelzések azt mutatják, hogy szerencsés ötlet a továbbképző tanfolyam és az ökumenikus orgonakurzusok kombinálása. A katolikus és református egyházzeneszereket lenyűgözi a Mandák Otthon kisugárzása és a sok jó hangszer, az evangélikus kántorok pedig örülnek annak, hogy találkoznak hasonló érdeklődésű sorstársaikkal. A nagyobb létszám mindenre erősítő hatással van, és a felkészült előadók munkája is jobb hatásokkal ér célba. Ezért jövőre ezen az úton érdemes továbbmenni.

*Ecsedi Zsuzsa*  
az Evangélikus Élet beszámolója nyomán

## Országos koráléneklési verseny Albertirsán

2012. október 13-án újra megrendezték a már nagy hagyományokra visszatekintő versenyt. Evangélikus iskoláink és gimnáziumaink diákjai mérik össze tudásukat évről évre. Az alapos és kitartó szervező munkáért köszönet az alberti általános iskolának a *tanárnőjének Hepp Évának*. Jó látni, hogy a résztvevők létszáma évről évre növekszik, s jó hallani, mennyi szeretettel, lélekkel éneklí a felnövekvő generáció evangé-

likus énekkincsünk gyöngyszemeit. Idén *Kapi Judit*, *Kinczler Zsuzsanna* és *Csorba István* voltak a zsűri tagjai.

A győztesek: első korcsoport: 1. Perger Ilma Luca, 2. Főgel Barnabás, 3. Nagy Luca, második korcsoport: 1. Ábrahám Rella, 2. Erdélyi Balázs, 3. Fabó Csenge és Németh Márton, harmadik korcsoport: 1. Iker Júlia és Verasztó Márk, 2. Nyeste Zsuzsa, 3. Madarász Dóra. (KZs)