

A LFZE Egyházzene Tanszékének hírei

Vesperás a Teréz-templomban az Egyházzene Tanszék közreműködésével. A Zeneakadémia Egyházzene Tanszéke Szent András apostol ünnepén, 2012. november 30-án este 17.30 órai kezdettel a budapesti Avilai Nagy Szent Teréz-plébánia-templomban megtartott vesperáson többszólamú énektételekkel és orgonadarabokkal működtött közre.

Elhangzott: bevonulásra J. E. Kindermann: Praeambulum 1. et 2. toni (orgona); Spanyol anonymus, XVI. sz.: Deus in adiutorium; Costanzo Porta: Falsobordone (zsolnárok); G. P. Palestrina: O lux beata Trinitas (himnusz); Johannes Walther: Magnificat 2i toni; William Byrd: Benedictamus Domino; Orlandus Lassus: Salve Regina; kivonulásra J. Praetorius: Praeambulum in F (orgona).

Nektaria Karantzi előadása a bizánci liturgikus zene mai gyakorlatáról. 2012. december 19-én, szerda délután 14–15 óráig a Régi Zeneakadémia 302-es termében „A bizánci liturgikus zene mai előadási és oktatási gyakorlata Görögországban” címmel volt előadás.

Az 1978-ban született előadó az egyik legnépszerűbb előadója a görög liturgikus zenének és vallásos népzeneének. Zenei mestere a nemrég elhunyt neves görög énekmester, Chronis Androidis volt. Karantzi zenei tanulmányai mellett jogász diplomát is szerzett az Athéni Egyetemen. Jelenleg az Athéni Központi Konzervatóriumban tanít bizánci liturgikus zenét, valamint a görög rádió- és televízióadások hasonló témájú műsorainak vezetője. A magyar közönségnek az Orientale lumen 2012/13 hangversenysorozat nyitóestjén, 2012. dec. 19-én este a Szent István-bazilikában mutatkozott be a Szent Efrém Férfikkal és Sebestyén Mártával közös koncertjén. Délutáni, angol nyelvű előadásán az érdeklődők bepillanthattak művészi munkásságának kutatói és oktatói hátterébe is.

A Tours-i Reneszánsz Kutatóközpont kutatóinak előadása. Az Egyházzene Tanszék rendezésében a Tours-i Reneszánsz Kutatóközpont (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance) kutatóinak két alábbi előadása volt hallható 2012. december 20-án csütörtökön, 14 órától a Régi Zeneakadémia 302-es termében: Xavier Bisaro: The gregorian chant during the Modern Period. Vasco Zara: Renaissance Music & Architecture: An Analogy for Composition?

Nyílt hét a Zeneakadémia Egyházzenei Tanszékén 2012. december 11–14. között. A 86 éve alapított és 1990-ben újrarendített tanszak feladata, hogy hallgatóit előkészítse az egyházzene egyes szakterületeinek felső szintű művelésére, egyúttal más irányú zenei, pedagógiai tevékenységüket gazdagító vagy akár azt megalapozó ismereteket adjon.

Az eddigi, 2006-ban indult első diplomás alap- és mesterképzésen kívül a 2012/13-as tanévtől első képzésként egyciklusú, két szakirányos, 5+1 éves művésztanári stúdium is indul, melyen az állam által fizetett (ösztöndíjas) képzésben egyházzene-tanár-énekes-zene-tanári oklevél szerezhető. Ez utóbbi nemcsak a szélesebb körű tájékozottságot és a nagyobb egzisztenciális biztonságot szolgálja, hanem az egyházzenei szolgálat s a tanári munka összeillesztésével kiváló feltételeket biztosít az énekes iskolai oktatási rendszerben való részvételre, mely a diák zenei képességeit jórészt értékes egyházzenevel műveli, egyben folyamatosan biztosítja a helyi gyülekezet istentiszteleti zenéjének színvonalas ellátását.

A hetet december 14-én, péntek délután 16 órakor szóbeli tájékoztató, fórum, majd teázás, kötetlen beszélgetés, végül, 17.15 órától közös éneklés, énekpróba zárta.

(<http://egyhazzene.hu/hirek/>)