

Ádventi vesperás Zuglóban

A zuglói evangélikus templomban tartott *Zuglói Zenés Esték* keretében 2011. december 13-án, csütörtökön 18 órakor az *Evangelikus Hittudományi Egyetem zenei együttese* „Veni Redemptor gentium” címmel vesperást tartottak a *Gyülekezeti Liturgikus Könyv* (GyLK) ádventi tételeivel. A kórust Kinczler Zsuzsanna, a liturgikusének-szemináriumot Finta Gergely vezette. Alább a vespera meghívóját idézzük (http://www.zugestek.hu/zugest_koncertek.php?id=57).

„Egyetemünk egyházzenei tanszéke hangsúlyt helyez arra, hogy minden egyházzenei műfaj ápolását és megbecsülését őrizze és segítse. Sajátos kincstünk, az evangélikus korálok és feldolgozásaik mellett fontosnak tartjuk egyetemes keresztény kincseink használatát is. Ezzel a lutheri reformáció nyomdokain járunk, hiszen reformátorunk minden értékes és teológiaiilag elfogadható zenét és liturgikus formát megtartásra javasolt. Ebben a szellemben mind a német, mind a magyar evangélikus gyakorlatban fontos szerepet kapott a liturgikus éneklés folya-

matos alkalmazása. Az egyes tételek különböző istentiszteletfajtákba illeszkednek bele szervezen. A naponta megélt liturgia egyik legfontosabb és legszélesebb körben ismert formája az alkonyatkor tartott vespera. Ennek első részében központi helyet kap a zsolnárok éneklése. A zsolnározás a közös imádság egyik legősibb formája. Segít Istenre figyelni, kiemel egyéni gondolatainkból, és egyéni érzéseinket összehangolja a megváltott gyülekezet imádságával. A vesperának megkülönböztetett aktualitását ádventben az imádságos rész kiemelt darabja, Mária éneke, a Magnificat adja. Ahogyan Luther is rámutat, Krisztus várásának és befogadásának örökérvényű példája ez az ének. Ez a két egység a bennünk foglalt apróbb tételekkel együtt keretezi az ígéhirdetést. A liturgikus műfajokon alapuló vespera rendjébe természetesen szervesen illeszkednek a megfelelően választott korálok, énekkari művek és orgonadarabok is. A közös éneklésbe legyen akár jól ismert gyülekezeti ének vagy liturgikus tétel, mindannyian bekapcsolódhatunk.”

A Lutheránia programja a 2012/2013-as évadban

Vasárnap 11 órai kántátazenes istentiszteletek a Deák téren: 2012. 09. 16: BWV 51; 09. 30: BWV 114; 2012. 10. 28: BWV 117; 11. 04: BWV 115; 11. 25: BWV 140; 2013. 01. 27: BWV 84; 02. 03: BWV 181; 03. 03: BWV 54; 03. 31: BWV 4; 04. 28: BWV 225 (motetta); 05. 19: BWV 172;

— *Vasárnap (v. szombat) este 6 órai hangversenyek a Deák téren:* 2012. 10. 07. BWV 80; 12. 23: Karácsonyi oratórium (BWV 248, I–III. kantáta); 2013. 01. 20: Karácsonyi oratórium (BWV 248, IV–VI. kantáta); 03. 24. (virágvasárnap) és 03. 30. (nagyvasárnap): János-passió (BWV 245).

— *Egyéb alkalmak a Deák téren:* 2012. 09. 01. 15.30h, esküvő, Ki dolgát csak Istenre hagyja (korál magyarul, J. S. Bach harmonizálása).

— 23. *Budapesti Bach-hét (Deák tér),* 2012. 06. 03–9, 19h: BWV 116, 117 (9-én).

— *Hangversenyek más helyszíneken:* 2012. 10. 01. 18h, Kálvin tér, Distler: Áldjad én lelkem, Kapy: 47. zsolnár; 12. 08. 17h, kelenföldi református templom (Kelenföldi Barokk Esték): BWV 117, BWV 133; 2013. 04. 14. 19.30h: MTA díszterme, közreműködés a Budapesti Vonások hangversenyén: Mendelssohn: Wer nur den lieben Gott läßt walten/Choralkantate, Max Reger: O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen /Choralkantate Nr.2. (magyarországi bemutatók); 04. 27. 15h: Magyar Rádió 6. stúdió: BWV 225.

A Lutheránia honlapja alapján.

„Verbum et sacramentum” — Huszár Gál öröksége

2012. nov. 7-én tudományos konferenciával emlékeztek meg az 500 éve született prédikátorról, énekeskönyvszerkesztőről, nyomdászról az Evangelikus Hittudományi Egyetem az dísz-

termében. A tanácskozást közösen szervezte az előbbi egyetem, valamint a Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Kara.