

HÍREK

Zenatudományi konferencia Dobszay László emlékére

A Magyar Zenatudományi és Zenekritikai Társaság Dobszay László, a Zenatudományi Intézet nyugalmazott osztályvezetője halálának első évfordulóján a Széchenyi-díjas zenetörténész és népzene kutató emlékének szentelte IX. tudományos konferenciáját, melyet *Dalos Anna* és *Vikárius László* szervezett.

A MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenatudományi Intézete Bartók Termében 2012. október 11. és 13. között zajló eseménysorozaton több mint harminc hazai és külföldi kutató, köztük a Zenatudományi Intézet 13 munkatársa tartott előadást, két hangversenyre került sor, és bemutatták a Zenatudományi Dolgozatok Dobszay László emlékének ajánlott új kötetét is. A program:

2012. október 11. (csütörtök) 10 óra. Bevezető: *Jeney Zoltán*.

ANALÍZIS, INTERPRETÁCIÓ-ELEMZÉS. Elnök: *Komlós Katalin*. *Mikusi Balázs*: Quand un tendron viant dans ces lieux: kiegészítések Haydn 60. szimfóniájának értelmezéséhez. *Papp Márta*: Mozart g-moll vonósötösének két előadása. *Richter Pál*: Túl a leíró elemzésen: összehasonlítás és oknyomozás. (Szünet.) *Kaczmarczyk Adrienne*: „Sunt lacrymae rerum”: Liszt Vergilius-képe. *Ignác Ádám*: Szimmetria, körkörösség, linearitás: a forma kérdése Arnold Schönberg Die glückliche Hand című művében. *Szabó Ferenc János*: Templomi énekektől a „Templomi kar”-ig: vallásos énekek magyar kereskedelmi forgalomba szánt hanglemezen (1900–1920).

15 óra. BARTÓK. Elnök: *Kovács Sándor*. *Kárpáti János*: Párkompozíciók a bartóki életműben. *Farkas Zoltán*: Bartók kórusműveinek előadási problémái. *Pintér Csilla*: A bánat dala: egységítő elvek Bartók Húsz magyar népdalában. *Szabó Balázs*: Bartók 1. hegedű-zongoraszonátájának fináléjáról. (Szünet.) A NÉPZENE-KUTATÁS MÓDSZERTANA. *Riskó Kata*: „Válogatni kell a javából”: adalékok Bartók népdalfeldolgozásainak dallamválasztásához. *Pávai István*: „Rejtőzködő” dallamtípusok. *Bíró Viola*: Bartók népzenei rendszerezései román gyűjteményeinek tükrében.

18 óra. Könyvbemutató: a Zenatudományi Dolgozatok Dobszay László emlékének ajánlott kötetét bemutatta és a szerkesztő *Kiss Gáborral* beszélget *Mácsai János*.

2012. október 12. (péntek) 10 óra: LITURGIKUS GYAKORLAT. Elnök: *Madás Edit*. *Czagány Zsuzsa*: Egy kódex és töredékei: a „Zalka” antifonále zsolozsmái. *Kiss Gábor*: Az Ulászló graduale utóélete az újabb kutatások fényében. *Papp Ágnes*: „Toni chorales”: rövid kutatások Magyarországon a középkor után. (Szünet.) *Bubnó Tamás*: Szájhagyomány vagy írásbeliség? A magyarországi görögkatolikus liturgikus ének átörökítésének stációi az ungvári úniótól (1646) napjainkig. *Papp Anette*: A XVII. századi unitárius graduálok úrvacsorás istentiszteleti rendjéről. *Watzatka Ágnes*: Liszt Ferenc és a német Cecília-mozgalom.

15 óra: „KODÁLY UTÁN”. Elnök: *Batta András*. *Ittész Mihály*: „Kodály után”: a zenepedagógia elvi kérdései és gyakorlata Dobszay László életművében. *Dobszay Ágnes*: „... mit atyáink beszéltek el nekünk, ... elmondjuk az ifjú nemzedéknek ...”: Dobszay László oktatási koncepciója. *Péteri Lóránt*: Adalékok az MTA Népzene kutató Csoportjának 1967 és 1970 közötti történetéhez. (Szünet.) ÚJ ZENE. *Kerékfy Márton*: A siratómotívum Ligeti György zenéjében. *Dalos Anna*: Keletkezéstörténet mint zenetörténeti paradigmaváltás: Jeney Zoltán Halotti szertartásának születése (1987–2005). *Halász Péter*: Kurtág György: Secreta. Gyászzené Dobszay László emlékeztetére.

19 óra: KONCERT. „Szomorú dalok, balladák” — Liszt, Bartók és Kodály művei *Rajk Judit* és *Wilhelm András* előadásában.

2012. október 13. (szombat) 10 óra: TEXTUS ÉS KONTEXTUS. Elnök: *Tallán Tibor*. *Déri Balázs*: Krónika és liturgia. *Földváry Miklós István*: A római rítus változatainak kutatása. *Vikárius László*: Resurrexi: Szent Ágoston és a húsvéti introitus. (Szünet.) *Fazekas Gergely*: Exordium, Narratio, Confirmatio vagy a halál? A zenei forma fogalma a német barokk hagyományban. *Kelemen Éva*: Gyűjtő szenvedély, kutató-

kedv, szorgalom: Fabó Bertalan, a 20. század első évtizedének műkedvelő zenetörténésze. *Bozó Péter*: Az egyházzene sz. operettje. Sztojanovits Jenő: Peking rózsája.

15 óra: NEMZETKÖZI KÖZÉPKORKUTATÁS/ INTERNATIONAL RESEARCH INTO MEDIEVAL MUSIC. Elnök: *Somfai László*. *David Hiley*: Ulrich of Augsburg and Theodore of Ottobeuren: Reflections on the Plainchant. Offices for Some South German Saints. *Hana Breko Kusturina*: László Dobszay's Research of Medieval

Chant Sources from Zagreb Bishopric: Its Importance and Reception in the Context of Musical History of this Region. *Charles Brewer*: Saint Kinga (1234–1292) and the Musical Life of Central Europe in the Thirteenth Century.

17 óra: Koncert. Mozart: Esz-dúr vonósnygyes (K. 428/421b) és Bartók: 5. vonósnygyes a *Krulik Kvartett* előadásában.

Az egyházzenei-liturgikai vonatkozású előadásokat lapunkban folyamatosan közöljük.

Monteverdi: Mária-vesperás

2012. december 8-án, Szeptőlétlen fogantatás ünnepeén este 8 órakor a pesti ferences templomban, a gyöngyösi Autista Segítő Központ javára rendezett egyházzenei hangversenyen elhangzott Claudio Monteverdi *Vespro della Beata Vergine SV 206 (1610)* című műve.

Előadták: *Andrejszki Judit*, *Pintér Ágnes* (szoprán); *Bakos Kornélia* (alt); *Kéringér László*, *Mészáros Péter*, *Honinger László* (tenor), *Kalmanovits Zoltán*, *Mizsei Zoltán* (basszus), a LFZE Egyházzene tanszékének kórusa (karigazgató: *Soós András*), a *belvárosi ferences templom Greccio Kamarakórusa* (karigazgató: *Kecskés Mónika*) és az erre az alkalomra alakult *Vespro kamarazene* korabeli hangszereken: *Vitárius Piroksa*, *Hajdú Anna*

Franciska, *Draskóczy Eszter* (hegedű), *Kabdebó Noémi*, *Balázs Gergely* (brácsa), *Budai Dávid*, *Regős Júlia* (cselló), *Kallai Nóra* (gamba), *Kócziás Ferenc*, *Galla Ákos*, *Koppányi Béla* (harsona), *Borsódy László*, *Félegyházi Bence* (kornett), *Lévai-Nagy Péter*, *fr. Kercza Asztrik OFM* (blockflöte), *L. Kecskés András* érdemes művész, *Handler Ákos* (alt lant), *Domján Gábor* (archiliuto), *Kecskés Péter* (hárfa), *Kecskés Mónika* (orgona, cembalo). Vezényelt: *Derecskei András*.

Az európai zenetörténet emblematikus művének ritkamód színvonalas előadása nagy lelki-zenei gyönyörűséget okozott a szokatlan tömegben megjelent hallgatóságának. (*A Felelős szerk.*)

Elhúnyt Jáki Teodóz OSB

2013. január 8-án este a pannonhalmi főmónostorban elhúnyt Jáki Sándor Teodóz (1929–2013) bencés szerzetes, lapunk szerkesztőbizottságának kezdetétől fogva tagja.

Búcsúztatása 2013. január 12-én volt, a pannonhalmi bazilikában. Sok százan gyűltek össze: rendi és paptestvérei, barátai, tisztelői, tanítványai. A mise kezdete előtt már egy órával *Nyírsztor Ilona* pusztinai népdalénekes, tanítványával, moldvai népénekeket énekelt. Eljött Felvidékről, Vágáról a rózsafüzértársulat, amelynek ő is tagja volt, Zséréről a zoborlaji hívek több busszal, az erdélyiek közt eljött *Ferencz Ervin* atya Gyergyószárhegyről, *Tifán Lajos* atya Futásfalváról a híveivel, sokan Csíksomlyóról és sokan mások szerte az egész Kárpát-medencéből.

A gyászmisét *Várszegi Asztrik* főapát sok pappal együtt celebrálta. *Sárai Szabó Kelemen* alperjel olvasta föl *Bíró László* tábori püspök búcsúztatóját. A szertartás végén *Horoáth Dori Tamás*, a győri Szent Mór Bencés Perjelség előljárója emlékezett rendtársára.

A szentmise után a Boldogasszony-kápolna kriptájában, fivére, Szaniszló atya szomszédságában helyezték örök nyugalomra. Sírjánál a csángó *Petrás Mária* énekelt.

A hír alapja:

<http://www.czuczor.hu/esemenyek/teodoz-atyametese-pannonhalman>

Jáki Teodózzal a következő számban emlékezünk meg nekrológokkal.

(*A Felelős szerk.*)