

## Keresztmetszet az egyházi énekkarokról a Magyar Egyházzenei Társaság kórustalálkozóin

Alább a Magyar Egyházzenei Társaság 2008., 2010. és 2012. évi kórustalálkozóin résztvevő kórusokat mutatjuk be röviden saját leírásaik alapján, és pedig először azokat, akik mindhárom alkalommal jelen voltak.

A *Cappella Mariana*, a pesti ferences templom szkolája, 2003-ban kezdte működését. Alapítói *Fehér Judit* és *Kecskés Mónika* voltak. A szkola két csoportja az egyházi év ünnepein együtt szolgál. A Cappella Mariana egész évben énekel a vasárnap 11 órai és az este fél 7 órai misén és az ezt követő vesperáson. Ugyanazon templom *Greccio Kamarakórusa* az elsőpénteki miséken és az egyházi év ünnepein szolgál reneszánsz szerzők polifón kórusműveivel. Vezetőjük *Kecskés Mónika*; távollétében *Dobszay Péter* —a LFZE karmester szakának 1. évfolyamos hallgatója, a kamarakórus tagja— vezényel.

Az *Evangélikus Hittudományi Egyetem kórusa* folyamatosan működik, jóllehet a munkában résztvevő hallgatók évről évre, szemeszterről szemeszterre változnak. Az egyetem életéhez kapcsolódó különféle ünnepek zenei szolgálatát látják el (Tudomány napja, évkezdő és -záró istentiszteletek, zenés áhítatok, stb.), s évente többször látogatnak meg evangélikus gyülekezeteket, illetve fölkérésre énekelnek az egyházhoz tartozó művészek tárlatainak megnyitóiin. Fő feladatuk a lutheránus kórusrepertoár megszólaltatása, a gyülekezetek tanítása, motiválása a zenei szolgálatok minél átfogóbb, elmélyültebb ismeretére, a kántorszakosok karvezetői tanulmányainak segítése, közreműködés (vizsga)hangversenyeiken. A karvezető: *Kinczler Zsuzsanna*.

A *Piarista Liturgikus Kórus* 2004-ben alakult Fórián-Szabó Zoltán kecskeméti piarista plébános felkérésére. Vasárnaponként és az egyházi ünnepeken rendszeresen teljesít zenei szolgálatot, évenként énekel az ország különböző piarista templomaiban. Vendégszerepelt Budapesten, a salzburgi dómban, közreműködője volt a Kálmáncsai Graduál CD-mellékletének. Információk a kórusról: [www.missakecskemetiensis.hu](http://www.missakecskemetiensis.hu). A karvezető: *Katonáné Szabó Judit*.

A *Gödöllői Premontrei Perjelséghez* kapcsolódó zenei formációkról (kántorátus/szkola, egyházzenei szakközépiskola) ld. a közelmúltban lapunk hasábjain: XVIII (2010/2011) 97skk. és XIX (2011/2012) 275skk.

A következő együttesek valamelyik két találkozón vettek részt.

Az *Adorate Vegyeskar* 2008-ban („Reneszánsz Éve”) alakult amatőr kórusként. A kórus célja a magas szintű kóruséneklés, énekelni szerető emberek közösséggé formálása. Elsősorban a nekik otthont adó IV. kerület zenei esemé-

nyein szoktak szerepelni, de a fővárosban és az egész országban máshol is adnak templomi és világi koncertjeiket. Színes repertoárjukon szerepel a gregoriántól napjaink alkotásaiig a zenetörténet. Repertoárjuk bővítésének további célja, hogy ne csak a cappella műveket sajátítsanak el, hanem zenekari közreműködéssel kisebb oratóriumok is előadjanak. A kórus két karnagya: *Dombó Dániel* és *Barta Viktória*. Ismertető róluk: [www.adorate.eoldal.hu](http://www.adorate.eoldal.hu).

A *Budai Ferences Énekes Iskola* a Szent Angéla általános iskola és gimnázium falai között kapott helyet; a 2009-es tanévtől vállalta föl az iskola és a Rend vezetése. Felmenő rendszerben, évfolyamonként egy-egy osztállyal indult ez az oktatási modell. A többi énekes iskolával szemben a középkori gyakorlatnak megfelelően az Egyház, vagyis itt a magyarországi ferences rend tartja fenn az énekesiskolát. A karvezető: *Várföldi László*; kísér: *Semjénné Menus Gabriella*.

A *Csepeli Schola* 2010 októberében ünnepelte fennállásának 20. évfordulóját, amelyet október 16-án ünnepi liturgiában köszönt meg Istennek; a mise anyagából énekeltek a kórustalálkozón is. Ezzel fejezte be liturgikus pályafutását az együttes. A szkóla karvezetője *Várföldi László* volt. Ld. róluk még: *Magyar Egyházzene XVII* (2009/2010) 477–479.

A *Fasori Fiatal Öregdiákok Kórusa (FaFÖK)* 12 éve alakult a budapesti Fasori Evangélikus Gimnázium továbbénekelni vágyó kórustagjaiból a fasori evangélikus egyházközség kórusaként, ezzel is szorosabbra fűzve az egykor közös vezetés alatt levő templomot és iskolát. Repertoárjuk alapja a lutheránus reneszánsz kórusművek, de szívesen énekelnek gregoriánt is. Újabban kezdik fölfedezni az ellenreformáció idejéből származó darabokat. A gyülekezetben kapott helyet az *Anima Musicae*, zeneakadémistákból álló vonós kamarazenekar is, amellyel kiegészülve a kórus nagyobb ünnepeken Bach-kantátákat ad elő. A kórus alapító vezetője *Nováky Andrea*, a gimnázium énektanára.

A *Kaposmérői Református Énekkar* mintegy 12 éve alakult meg mint dicsőítő csoport; majd a harmadik évtől többszólamú énekekkel szolgál. Az énekkar létszáma az évek során tíz fő körül ingadozott. A liturgikus év során a nagyünnepeken kívül reformáció ünnepén, ökumenikus imaalkalmon és regionális kórustalálkozókön is énekelnek. Tanév végén egy vasárnap délután zárókoncerttel köszönnek el a gyülekezettől. Próbáikat hetente tartják a lelkészi hivatalban. Az énekkart 2010 pünkösdjéig a mindenkori lelképásztor vezette, majd egy gyülekezeti tag, *Vonyó Dóra* vállalta el a karvezetést. Az énekkar hivatalosan 2011 tavaszán, a templomépítés 105. és a parókiaépítés 130. évfordulóján vette föl a templomépítő lelkész, Keresztes Gyula nevét.

A *Kecskeméti Vég Mihály Kórus* fennállásának 80 éves évfordulójáról ld. híradásunkat: *Magyar Egyházzene XIX* (2011/2012) 105.

A *zugligeti Szent Család-plébániatemplom* nagy hagyományú szkoláját (sőt, szkoláit), a *Capella Universitatis*-t, továbbá a *Nagykőrösi Arany János Református Gimnázium énekkarának* munkáját később igyekszünk ismertetni.

Összeállította: *Déri Balázs*