

vészeti Akadémiáról *Lucija Konfic* voltak vendégek, valamint *Elmar Kuhn* történész Németországból. Magyar részről az MTA BTK Zenatudományi Intézet Régi Zenetörténet Osztályát *Czagány Zsuzsa*, *Halász-Táborcsky Györgyi*, *Gilányi Gabriella*, *Papp Ágnes*, *Kovács Andrea*, *Csomó Orsolya* és *Kiss Gábor* képviselte, további magyar előadók voltak *Földváry Miklós István* (ELTE BTK) és *Szoliva Gábor* OFM.

A konferencia második napján Esztergomba látogattak a résztvevők, ahol a Szent Adalbert Konferenciaközpontban tartott előadások mellett lehetőség nyílt a Hittudományi Főiskola Könyvtárában és a Főszékesegyházi Könyvtárban található legfontosabb pálos és esztergomi vonatkozású kódexek megtekintésére.

A program szervezői fontosnak tartották, hogy a különböző tudományos témák megvitatásához, a kódexek elemzéséhez az azokban lejegyzett zenék élő megszólaltatása is kapcsolódjék, ezért mindhárom napot egy-egy zenei esemény zárt. Az első napon a pécsi pálos kolostorhoz kötődő *Schola Sancti Pauli* előadásában hallhattunk szép a cappella összeállítást *Fodor Gabriella* vezényletével. Műsorukon a XII–XV. századi korai polifónia és gregorián tételek gyöngyszemei szerepeltek. A kórus 2001 óta teljesít rendszeres énekes szolgálatot a magyarországi pálosok pécsi központjában, és a pálos

rendhez kapcsolódó konferenciák immár rendszeres résztvevőinek mondhatók.

A második napon a lublini Katolikus Egyetem muzikológus hallgatóinak *Schola Gregoriana* kórusa latin nyelvű vesperást énekelt az esztergomi ferences templomban *Piotr Pačkowski* vezetésével. Hogy a későbbi korok pálos zenei emlékei se maradjanak el, amelyekről előadás is megemlékezett, a harmadik napon a XVIII. századi, horvát származású *Amando Ivančić* pálos zeneszerző-szerzetes műveit tűzték műsorra a szervezők. Elhangzott egy Eszdúr trió *Csalog Benedek* fuvolaművész, *Bolyky András* hegedűművész és *Kallai Nóra* gámbaművész előadásában, majd az alkalomra alakult énekkar a Budavári Kamarazenekarral *Héja Benedek* vezénylete alatt *Ivančić C-dúr* miséjét szólaltatta meg. Az elhangzott művekről a konferencia egyik előadója, *Lucija Konfic* mondott rövid ismertetést.

A szervezők elképzelése szerint a következő nemzetközi pálos zenetudományi konferenciát ismét két év múlva, 2015-ben, Horvátországban rendezik meg. Ez azért volna fontos, mert a horvát provincia területéről fennmaradt források egy részének feltárására és alapos elemzésére a mai napig nem került sor.

*Rudolf Krisztina*

### „Pulchritudo est splendor veritatis”

címmel, születésnapjának előestéjén, Dobszay Lászlóra (1935. febr. 2.—2011. aug. 16.) emlékeztek tisztelői a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tanszakának szervezésében 2014. február 1-én. A programokat *Merczel György*, a tanszak egyetemi adjunktusa, a terézvárosi Avilai Nagy Szent Teréz-templom kántor-karnagya fogta össze.

14 órai kezdettel a FUGÁ-ban (Magyar Építészeti Központ, 1052 Budapest, Petőfi Sándor utca 5.) rövid tudományos és megemlékező előadások sorozata hangzott el, melyeket a hely „háziasszonyaként” *Rajk Judit* énekművész, a tanszak magánének-tanára, egyetemi adjunktus vezettet be. Claudio Monteverdi műve (Setstina) után (ea. a Zeneakadémia Renezsánsz kamaranének csoportja) a következő előadásokra (és egy beszélgetésre) került sor: *Mizsei Zoltán*: „Quaerite primum regnum Dei” —

Ismerhette-e Mozart Costanzo Portát?; *Szoliva Gábor* OFM: Illuminare Domine — Újabb részletek a Budai pszaltérium XVI–XVII. századi történetéből; *Kovács Andrea*: Szekvenciák a középkori Magyarországon — Kutatástörténet és mai helyzetkép; *Déri Balázs*: Omne datum optimum; *Papp Anette*: A magyar népének ökumenikus jellege; *Soós Sándor*: Mennyei harmónia és „rock-mantra” — a kínai buddhizmus zenei világának jelenkori sajátosságai. (Szünet) *Merczel György*: Ők kezdték — meglepetés (beszélgetés Makk Ágnessal, Nógrádi Katalinnal és Koller Évával), a Schola Hungarica alapító tagjaival; *Farkas Domonkos*: Kalendárium és liturgikus ünneplés; *Kocsis Csaba*: Könyvbemutató — Paks Katalin: „Énekeltem én...” kiváló népi énekesek antológiája; *Ullmann Péter OPraem*: (Első) találkozásom Dobszay Lászlóval; *Czagány Zsuzsa*: Egy officium — földara-

bolva. A Váradi antifonále Mihály-zsolozsmája; *Kelemen Áron OSB*: Magyar szentek históriái Tolnai Máté Breviáriumban; *Wilhelm András*: Dobszay terminológiája; *Rihmer Zoltán*: A ravasz püspök és a jószágos pápa — Philip de Vitry motettája VI. Kelemenhez.

A konferenciát —immár hagyományosan— a Tanár úrra emlékezve a Teréz-templomban tartott Gyertyaszentelő Boldogasszony-napi liturgia zárta, az ünnep előestéjén. A misét *Horváth Zoltán* tb.kanonok, esperes-plébános

mutatta be. *Purificatio* ünnepének gregorián tételeit a hajdani Schola Hungarica tagjaiból alakult *Schola Academica* énekelte. Vezényelt: *Héja Benedek, Kocsis Csaba, Merczel György, Mízei Zoltán*.

Végül a plébánia hangulatos pincéjében baráti koccintás volt.

<http://egyhazi.hu/2014/01/pulchritudo-est-splendor-veritatis/nyomán> (DB)

## Hálaadás a 20 éves Magyar Egyházzene folyóiratért

A Gyertyaszentelő Boldogasszony tiszteletére 2014. február 2-án, vasárnap 17.30-kor a Krisztinavárosi templomban (I. Budapest, Mészáros u. 1.) tartott vesperáson adtak hálát az 1993-ban alapított folyóiratért.

A vesperás előtt *Fekete László*, a Dohány utcai zsinagóga első kántora énekelt volna, de az édesapja halála utáni gyászidő miatt ez elmaradt; helyette állandó orgonakísérője, a nevezett zsinagóga orgonása, *Dobszay Péter* orgonaművész, *Dobszay László* egyik unokája, zsidó liturgiái dallamokra rögtönzött.

A vesperást *Török József* kisegítő lelkész, pápai prelátus, c. prépost, a PPKE HTK tanszék-vezető egyetemi tanára, a folyóiratnak megalakulása óta szerkesztőbizottsági tagja vezette. Igei elmélkedést tartott *Hafenschér Károly* evangélikus lelkész, a Magyar Egyházzenei Társaságnak és a folyóirat szerkesztőbizottságának elnöke, a Magyarországi Evangélikus Egyház Zsinatának lelkészi elnöke. Közreműködött a *Gödöllői Kántorátus* és a *Krisztina Szköla*, vezényelt *Kocsis Csaba*. Orgonált *Balogh Piusz OPraem.* (DB)

## Könyvbemutatók

A MTA BTK Zenetudományi Intézetének Bartók-termében (Budapest I., Táncsics u. 7.) a közműltban két, egyházzenei tárgyú kiadvány bemutatóját rendezték meg.

2014. február 6. du. 4 óraker a középkori Esztergom és a ferences hagyomány (magyar forrásból származó) teljes responzórium-készletének tudományos kiadását (*Responsories I–II*. Edited by László Dobszay and Janka Szendrei with the collaboration of Beáta Meszéna. Balassi Kiadó, Budapest 2013) *Kiss Gábor*, a Régi Zenetörténet Osztály vezetője, *David Hiley*, a Regensburgi Egyetem ny. professzora, *Meszéna Beáta*, a kiadvány társszerkesztője és *Soóky Andrea*, a Balassi Kiadó igazgatója mutatta be. A kötetből részletek hangzottak el a hajdani Schola Hungarica tagjaiból alakult *Schola Academica* tagjainak előadásában, vezényelt *Merczel György*.

Az MTA BTK Zenetudományi Intézete és a Magyarok Nagyasszonya Ferences Rendtartomány szervezte Kővári Réka: *A Deák-Szentes-kézirat/The Deák-Szentes Manuscript* című, 2013-ban megjelent könyvének bemutatóját 2014. március 13. csütörtökön 16 óraker. A kiadványt *Richter Pál*, az MTA BTK Zenetudományi Intézet igazgatója, fr. *Szoliva Gábor* OFM, *Kővári Réka* zenetörténész és *Fáy Zoltán*, a Magyar Ferences Források című sorozat szerkesztője, a Magyar Ferences Könyvtár és Levéltár vezetője mutatta be. Közreműködtek a *Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola* egykori és jelenlegi egyházzene szakos, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti egyetem népi ének szakos hallgatói.

Mindkét könyv létrejöttét az OTKA támogatta.

(DB)