

Szakmai nap Miskolcon

A liturgikus zene szerepéről, a kántor funkciójáról és a kibontakozóban lévő egyházzenei törvényről is szó volt „A zene templomától a templom zenéjéig” elnevezésű szakmai napon Miskolcon, a Deszkatemplomban, március 21-én és 22-én. A programot a Magyar Egyházzenei Társaság (MET) szervezte.

Hogyan lehet a valódi liturgikus zenét a különféle istentiszteleti formákba visszavezetni? Mi a kántor tényleges funkciója és felelőssége a liturgikus cselekmények során? Csak néhány azon kérdések közül, amelyekre a meghívott lelkészek, kántorok, kórusvezetők és egyházzenei tanárok közösen keresték a választ a két-napos konferencián.

A program március 21-én nagybójtai ökumenikus vesperással kezdődött a házigazda *Almási Ferenc* tetemvári lelképásztor vezetésével, többszólamú tételek éneklésével (Gödöllői Kántórátus). A Magyar Egyházzenei Társaság (MET) munkáját *Balogh Piusz* alelnök ismertette. [...] A konferencia első napját *Varga László* orgonaművész hangversenye zárta.

A zene összeköt embereket. A szolgálat, amelyet ki-ki a saját helyén, különböző formációkban végez, összekapcsolja a közösség tagjait — hangsúlyozta a konferencia másodnapján *Hafenscher Károly*. A MET elnöke kifejtette: a szent zene Isten szavának hordozója és hirdetője, amely nemcsak vigasztal, épít és gazdagít, hanem dicsérik az Urat.

„Rögös úton a liturgikus éneklés teljesebb gyakorlata felé” címmel katolikusoknak, „Helyünk az egyházban” címmel protestánsok számára tartott szekcióülést *Balogh Piusz* alelnök és *Bódis Tamás*, a MRE egyházzenei előadója. Bó-

diss Tamás a konferencia során a kibontakozóban lévő egyházzenei törvényről is beszélt kitérve az egyházzenei szolgálat tartalmi és szervezeti kereteire, illetve a kántor feladatainak szabályozására.

A pedagógiai szekcióban az énekes iskolákról esett szó. A Kodály-módszerrel létrehozott iskolahálózat mára szinte teljesen leépült. A koncepció gyökere a kora középkori eredetű énekes iskola, amelynek közvetlen funkciója, a liturgia énekes szolgálata ma is létezik, és ugyanazok az értékeket termeli ki, amiket fennállása óta birtokolt — hangzott el az ülésen [Kocsis Csabától, *A Szerk.*].

A konferencia zárásaként kerekasztal-beszélgetést tartottak a Magyar Egyházzene folyóirat elindításának húsz éves évfordulója kapcsán. *Déri Balázs* felelős szerkesztő elmondta: a negyedévente megjelenő újságban tanulmányokat, beszámolókat, kongresszusokon és emléküléseken elhangzó előadásokat, illetve felekezeti híreket lehet olvasni. A folyóirat több rovatból épül fel, találhatóak benne műelemzések, elméleti és gyakorlati útmutatók.

A Tiszáninneri Református Egyházkerület honlapjáról idézett híradást (tirik.hu/hir/mutat/36833/) azzal egészítjük ki, hogy a találkozót helyi részről nagy gondossággal, minden részletre odafigyelve szervezte *Varga László*, a református Deszkatemplom orgonistája. Az úttörés kemény munkáját jelzi, hogy sokan voltak hivatalosak, de az érdeklődés elmaradt a várttól. *A Meszéna Beáta* vezette lelkes iratterjesztő csapat munkája így minden bizonnyal máskor kamatozik. (*A Szerk.*)

(DB)

Új lehetőség a felsőfokú egyházzenei-képzésben

Az új felsőoktatási törvény adta lehetőségekkel élve a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékén a 2013/14-es tanévtől egyciklusú, két szakirányos, egyházzene-tanári és ének-zenetanári képzés indult, melyben az állam által fizetett (ösztöndíjas) rendszerben kétszakos zeneművész-tanári diploma szerezhető.

Osztatlan, 5+1 éves, kötelezően kétszakos, alap- és középfokú tanításra egyaránt felkészí-

tő oktatás folyik majd, ahol az utolsó (+1) év összefüggő szakmai (iskolai) gyakorlat lesz.

E képzési forma nemcsak a végzettek szélesebb körű képzettségét és jobb egzisztenciális biztonságát szolgálja, hanem kiváló lehetőség az iskolai énekképzés és a templomi éneklés hagyományos kapcsolatainak újjáélesztésére, ápolására, az énekes iskolák munkájába való bekapcsolódásra.