

Szakmai nap Miskolcon

A liturgikus zene szerepéről, a kántor funkciójáról és a kibontakozóban lévő egyházzenei törvényről is szó volt „A zene templomától a templom zenéjéig” elnevezésű szakmai napon Miskolcon, a Deszkatemplomban, március 21-én és 22-én. A programot a Magyar Egyházzenei Társaság (MET) szervezte.

Hogyan lehet a valódi liturgikus zenét a különféle istentiszteleti formákba visszavezetni? Mi a kántor tényleges funkciója és felelőssége a liturgikus cselekmények során? Csak néhány azon kérdések közül, amelyekre a meghívott lelkészek, kántorok, kórusvezetők és egyházzenei tanárok közösen keresték a választ a két-napos konferencián.

A program március 21-én nagybójtai ökumenikus vesperással kezdődött a házigazda *Almási Ferenc* tetemvári lelképásztor vezetésével, többszólamú tételek éneklésével (Gödöllői Kántóratús). A Magyar Egyházzenei Társaság (MET) munkáját *Balogh Piusz* alelnök ismertette. [...] A konferencia első napját *Varga László* orgonaművész hangversenye zárta.

A zene összeköt embereket. A szolgálat, amelyet ki-ki a saját helyén, különböző formációkban végez, összekapcsolja a közösség tagjait — hangsúlyozta a konferencia másodnapján *Hafenscher Károly*. A MET elnöke kifejtette: a szent zene Isten szavának hordozója és hirdetője, amely nemcsak vigasztal, épít és gazdagít, hanem dicsérik az Urat.

„Rögös úton a liturgikus éneklés teljesebb gyakorlata felé” címmel katolikusoknak, „Helyünk az egyházban” címmel protestánsok számára tartott szekcióülést *Balogh Piusz* alelnök és *Bódis Tamás*, a MRE egyházzenei előadója. Bó-

diss Tamás a konferencia során a kibontakozóban lévő egyházzenei törvényről is beszélt kitérve az egyházzenei szolgálat tartalmi és szervezeti kereteire, illetve a kántor feladatainak szabályozására.

A pedagógiai szekcióban az énekes iskolákról esett szó. A Kodály-módszerrel létrehozott iskolahálózat mára szinte teljesen leépült. A koncepció gyökere a kora középkori eredetű énekes iskola, amelynek közvetlen funkciója, a liturgia énekes szolgálata ma is létezik, és ugyanazok az értékeket termeli ki, amiket fennállása óta birtokolt — hangzott el az ülésen [Kocsis Csabától, *A Szerk.*].

A konferencia zárásaként kerekasztal-beszélgetést tartottak a Magyar Egyházzene folyóirat elindításának húsz éves évfordulója kapcsán. *Déri Balázs* felelős szerkesztő elmondta: a negyedévente megjelenő újságban tanulmányokat, beszámolókat, kongresszusokon és emléküléseken elhangzó előadásokat, illetve felekezeti híreket lehet olvasni. A folyóirat több rovatból épül fel, találhatóak benne műelemzések, elméleti és gyakorlati útmutatók.

A Tiszáninneri Református Egyházkerület honlapjáról idézett híradást (tirik.hu/hir/mutat/36833/) azzal egészítjük ki, hogy a találkozót helyi részről nagy gondossággal, minden részletre odafigyelve szervezte *Varga László*, a református Deszkatemplom orgonistája. Az úttörés kemény munkáját jelzi, hogy sokan voltak hivatalosak, de az érdeklődés elmaradt a várttól. A *Meszéna Beáta* vezette lelkes iratterjesztő csapat munkája így minden bizonnyal máskor kamatozik. (*A Szerk.*)

(DB)

Új lehetőség a felsőfokú egyházzenei-képzésben

Az új felsőoktatási törvény adta lehetőségekkel élve a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékén a 2013/14-es tanévtől egyciklusú, két szakirányos, egyházzene-tanári és ének-zenetanári képzés indult, melyben az állam által fizetett (ösztöndíjas) rendszerben kétszakos zeneművész-tanári diploma szerzhető.

Osztatlan, 5+1 éves, kötelezően kétszakos, alap- és középfokú tanításra egyaránt felkészí-

tő oktatás folyik majd, ahol az utolsó (+1) év összefüggő szakmai (iskolai) gyakorlat lesz.

E képzési forma nemcsak a végzettek szélesebb körű képzettségét és jobb egzisztenciális biztonságát szolgálja, hanem kiváló lehetőség az iskolai énekképzés és a templomi éneklés hagyományos kapcsolatainak újjáélesztésére, ápolására, az énekes iskolák munkájába való bekapcsolódásra.

Mindemellett megmarad a jelenlegi kétciklusú (BA, MA) képzés is, sőt adott esetben a két rendszer átjárhatósága is biztosított.

A tanszék más egyetemek és főiskolák kurzusaira kredittel elismerhető áthallgatást is lehetővé tesz, mely további szakok (pl. hittanár) felvételét segítheti elő. (Jelenleg a KRE és a PPKE Hittudományi Karán, valamint a Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskolán folytathatók ilyen tanulmányok.)

A két- ill. egyciklusú képzés után az egyházzenei doktoriskolában lehet továbbtanulni, majd egyházzenei DLA-doktorfokozatot szerezni.

Az egyházzenei képzésben lehetőség van a korábban elkezdett hangszeres (vonós, fúvós) vagy énektanulmányok társhangszerként tör-

tendő folytatására és annak egyházzenei (kamarazenei) alkalmazására. A korábban elkezdett orgonista tanulmányokat a Zeneakadémián nem csak a „klasszikus” orgonaművész tanszakon, hanem az egyházzene-szervező-organaművész szakirányon is lehet folytatni. Az utóbbiak az Egyházzene Tanszéken nem csupán a hagyományos liturgikus orgonistafeladatok (énekvezető kántor) magas szintű művészi ellátására készülnek fel, hanem a gazdag istentiszteleti orgonarepertoárba is betekintést kapnak. Karvezetés iránt érdeklődők a többszólamú egyházi zene vezénylése mellett speciális gregorián vezénylés kurzusokon vehetnek részt.

Forrás: <http://egyhazzene.hu>

Hírek a LFZE Egyházzene Tanszékéről

Liturgikus istentiszteletek

Vesperások a budapesti Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban. Az Egyházzene Tanszék tanárai és hallgatói nagybőjti vesperást énekeltek 2013. március 1-én, pénteken 17 órakor és a Szenvedés hetében, március 22-én, pénteken 17 órakor. (Az utóbbin elhangzott: Costanzo Porta: Falsobordone 7i toni; Claude de Sermisy: Magnificat 4i toni; gregorián tételek: Vexilla regis, Ave regina caelorum). — Húsvéti vesperást énekeltek középkori és kortárs zenével április 26-án, pénteken 17:30-kor. (Elhangzottak: középkori többszólamú énekek az uppsalai, firenzei, montpellier-i, montserrati kódexekből, magyar húsvéti gregorián énekek, valamint Bartha Gergely orgonadarabjai a szerző tolmácsolásában.) — A Tanszék június 18-án, kedden 17 órakor a fasori evangélikus templomban tartotta évszáró vesperását. Utána a tanszék reneszánsz kamarazene-csoportja adott rövid hangversenyt. Az évszáró vesperást ugyanott énekeltek 2013. szeptember 5-én, csütörtökön 16 órakor.

A felújított Zeneakadémia megnyitása alkalmából háladó vesperást és Te Deum-ot énekeltek a Zeneakadémia Egyházzene Tanszéke és az LFZE együttese 2013. október 24-én, csütörtökön este fél 8-kor az Akadémia közelében fekvő Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban. Elhangzottak: gregorián antifónák, olvasmány

és rezponzórium; zsoltárok és Magnificat (Costanzo Porta); himnusz: T. L. Victoria: Lucis creator optime; harsonakvartett: F. Sponga, J. S. Bach, T. Susato művei; a szertartás elején bevonulásra: G. Jullien: Prélude à cinq parties; kivonulásra: N. de Grigny: Dialogue sur les Grands Jeux; Mozart: Te Deum KV 141/66b. Közreműködött: a LFZE Egyházzene Tanszakának Kórusa (műv. vez.: Soós András, Mizsei Zoltán, Merczel György), az Alma Mater Kórus (műv. vez.: Erdei Péter), a Quattroforte Harsona Kvartett (műv. vez.: Hóna Gusztáv), a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara (műv. vez.: Ménesi Gergely), Mezei János és Enyedi Pál (orgona). Vezényelt: Merczel György, Mizsei Zoltán és Erdei Péter.

Evangélikus úrvacsorás istentiszteletet tartottak a fasori evangélikus templomban 2013. december 3-án, kedden délután 17:30-kor advent első hetének olvasmányaival és énekeivel.

A Tanszék szokásos karácsonyi matutínuma 2014. január 3-án, pénteken este 19:30 órai kezdettel az Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban volt gregorián és reneszánsz tételekkel. Utána a plébániaház (Bp. VI., Pethő S. u. 2.) pinchehelyiségébe szerény agapéra és koccintásra várták a résztvevőket.

Az évszáró vesperás június 20-án, pénteken 17-től a fasori református templomban, az évszáró vesperás pedig szeptember 5-én, pénteken 16 órakor a szomszédos fasori evangélikus templomban volt.