

Mindemellett megmarad a jelenlegi kétciklusú (BA, MA) képzés is, sőt adott esetben a két rendszer átjárhatósága is biztosított.

A tanszék más egyetemeken és főiskolák kurzusaira kredittel elismerhető áthallgatást is lehetővé tesz, mely további szakok (pl. hittanár) felvételét segítheti elő. (Jelenleg a KRE és a PPKE Hittudományi Karán, valamint a Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskolán folytathatók ilyen tanulmányok.)

A két- ill. egyciklusú képzés után az egyházzenei doktoriskolában lehet továbbtanulni, majd egyházzenei DLA-doktorfokozatot szerezni.

Az egyházzenei képzésben lehetőség van a korábban elkezdett hangszeres (vonós, fúvós) vagy énektanulmányok társhangszerként tör-

tendő folytatására és annak egyházzenei (kamarazenei) alkalmazására. A korábban elkezdett orgonista tanulmányokat a Zeneakadémián nem csak a „klasszikus” orgonaművész tanszakon, hanem az egyházzene-szervező-organaművész szakirányon is lehet folytatni. Az utóbbiak az Egyházzene Tanszékeken nem csupán a hagyományos liturgikus orgonistafeladatok (énekvezető kántor) magas szintű művészi ellátására készülnek fel, hanem a gazdag istentiszteleti orgonarepertoárba is betekintést kapnak. Karvezetés iránt érdeklődők a többszólamú egyházi zene vezénylése mellett speciális gregorián vezénylés kurzusokon vehetnek részt.

Forrás: <http://egyhazzene.hu>

Hírek a LFZE Egyházzene Tanszékéről

Liturgikus istentiszteletek

Vesperások a budapesti Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban. Az Egyházzene Tanszék tanárai és hallgatói nagybőjti vesperást énekeltek 2013. március 1-én, pénteken 17 órakor és a Szenvedés hetében, március 22-én, pénteken 17 órakor. (Az utóbbin elhangzott: Costanzo Porta: Falsobordone 7i toni; Claude de Sermisy: Magnificat 4i toni; gregorián tételek: Vexilla regis, Ave regina caelorum). — Húsvéti vesperást énekeltek középkori és kortárs zenével április 26-án, pénteken 17:30-kor. (Elhangzottak: középkori többszólamú énekek az uppsalai, firenzei, montpellier-i, montserrati kódexekből, magyar húsvéti gregorián énekek, valamint Bartha Gergely orgonadarabjai a szerző tolmácsolásában.) — A Tanszék június 18-án, kedden 17 órakor a fasori evangélikus templomban tartotta évszáró vesperását. Utána a tanszék reneszánsz kamarazene-csoportja adott rövid hangversenyt. Az évnnyitó vesperást ugyanott énekeltek 2013. szeptember 5-én, csütörtökön 16 órakor.

A felújított Zeneakadémia megnyitása alkalmából hálaadó vesperást és Te Deum-ot énekeltek a Zeneakadémia Egyházzene Tanszéke és az LFZE együttese 2013. október 24-én, csütörtökön este fél 8-kor az Akadémia közelében fekvő Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban. Elhangzottak: gregorián antifónák, olvasmány

és rezponzórium; zsoltárok és Magnificat (Costanzo Porta); himnusz: T. L. Victoria: Lucis creator optime; harsonakvartett: F. Sponga, J. S. Bach, T. Susato művei; a szertartás elején bevonulásra: G. Jullien: Prélude à cinq parties; kivonulásra: N. de Grigny: Dialogue sur les Grands Jeux; Mozart: Te Deum KV 141/66b. Közreműködött: a LFZE Egyházzene Tanszakának Kórusa (műv. vez.: Soós András, Mizsei Zoltán, Merczel György), az Alma Mater Kórus (műv. vez.: Erdei Péter), a Quattroforte Harsona Kvartett (műv. vez.: Hóna Gusztáv), a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara (műv. vez.: Ménesi Gergely), Mezei János és Enyedi Pál (orgona). Vezényelt: Merczel György, Mizsei Zoltán és Erdei Péter.

Evangélikus úrvacsorás istentiszteletet tartottak a fasori evangélikus templomban 2013. december 3-án, kedden délután 17:30-kor advent első hetének olvasmányaival és énekeivel.

A Tanszék szokásos karácsonyi matutínuma 2014. január 3-án, pénteken este 19:30 órai kezdettel az Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban volt gregorián és reneszánsz tételekkel. Utána a plébániaház (Bp. VI., Pethő S. u. 2.) pinchehelyiségébe szerény agapéra és koccintásra várták a résztvevőket.

Az évszáró vesperás június 20-án, pénteken 17-től a fasori református templomban, az évnnyitó vesperás pedig szeptember 5-én, pénteken 16 órakor a szomszédos fasori evangélikus templomban volt.

Előadások a XVII. századi német kantátáiról

Dinyés Soma három előadást tartott a XVII. századi német kantáta kialakulásáról (rendre 19 óraker) a Régi Zeneakadémia 302. termében.

2014. március 11.: jelentősebb XVII. századi német templomok zenei inventáriumainak áttekintése, vizsgálata a kantáta műfaj kialakulásának szempontjából;

március 18.: a lipcsei egyházzene Bach előtt. Sebastian Knüpfer és Johann Schelle;

április 1.: a lipcsei Tamás-kántorelődők konkrét hatása Bach egyházzenejére.

Délvidéki tanulmányúton járt a Tanszak

A tanszak hallgatói és tanárai 2014. április 25-én, pénteken érkeztek Szabadkára, ahol város- és orgonanezést követően a kertvárosi „Jézus a munkás”-plébániatemplomban a tanszak egykori hallgatója, Szakály József plébános meghívására fényesheti ünnepi vesperáson és misén működtek közre gregorián énekek és motetták előadásával. Másnap Újvidékkel ismerkedtek, majd a belgrádi Mária mennybevétele-templomban a Nikola Popmihajlov karnagy vezette Mojszej Petrovics férfikar vendégeként szerb ortodox vecsernyét hallgattak. Vasárnap meglátogatták Fruska Gora orthodox kolostorait és Karlócát, majd hétfőn Zágrábban, az Érseki Könyvtárban és a Horvát Állami Archívumban őrzött, a magyar liturgikus zenei hagyomány legelső és legfontosabb forrásait, az áldásokat és könyörgéseket tartalmazó Esztergomi Benedictionálét, a Hahóti kódexet és a Hartwick Agendát; a Horvát Tudományos és Művészeti Akadémia könyvtárában pedig több XIV–XV. századi, magyar gregorián hangjegyrést tartalmazó kódexet tekintettek meg.

Diplomaliturgiák, diplomakoncertek

Szoliva Gábrriel OFM (orgona) és Valaczka János SchP (karvezetés) a pasaréti Páduai Szent Antal ferences plébániatemplomban 2013. március 9-én 18 óraker végezte BA-diplomaliturgiáját (Laetare-vasárnapi előesti szentmise, esztergomi rítusú kompletórium).

Április 6-án (szombaton) 18 óraker fehérvasárnap előesti szentmiséje keretében diplo-

mázott Faragó Ákos az újpest-kertvárosi Szent István-templomban.

Május 23-án (csütörtökön) 19 óraker a Bakáts téri templomban Kocsis Krisztina és Farkas Domonkos a Triduum sacrum időszakát összefoglaló diplomakoncertjén nagyheti és húsvéti kórusművek hangzottak el.

Június 4-én (kedden) 19:30-kor az Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban volt Lukács Anett és Kovács László diplomakoncertje. (José Jiménez: Tiento lleno 1. tono; Georg Böhm: Christ lag in Todesbanden BWV 625; J. S. Bach: c-moll prelúdium és fúga BWV 546; Sicut cervus (tractus); C. Goudimel–Szenci M. Albert: 42. genfi zsoltár; G. P. da Palestrina: Sicut cervus; F. Mendelssohn-Bartholdy: Wie der Hirsch, Op. 42.; G-dúr prelúdium és fúga; Olivier Messiaen: Le Dieu caché; Max Reger: Gloria in excelsis Op. 59. Nr. 8.; J. S. Bach: Warum betrübst du dich mein Herz BWV 138)

November 30-án (szombaton) 17 óraker a krisztinavárosi Havas Boldogasszony-plébániatemplomban ádvent első vasárnapjának első vesperása keretében Lak Ferenc egyházzeneész, karvezetés szakirányos hallgató diplomázott. (Gregorián antifónák, rezponzórium az Isztambuli antifonále tételeiből; C. Porta: többszólamú zsoltárok, himnusz, Magnificat; Porta: Sub tuum praesidium). Km. a Gödöllői Kántorátus; org.: Farkas Domonkos.

December 11-én (szerdán) 17 óraker a farsori evangélikus templomban került sor Domján Eszter és Pappné Hollósy Katalin egyházzeneész, orgona szakirányos hallgatók liturgikus diplomavizsgájára. A liturgiában a zsoltárok és dicsérek mellett elhangzanak J. S. Bach, J. H. Schein, és Pachelbel orgona- és kórusművei, valamint a diplomázók saját intonációi. Km. a Tanszék kórusa.

Sanda Anna egyházzene-karvezetés szakos diplomakoncertje 2014. március 1-én (szombaton) 19 óraker a FUGA Budapesti Építészeti Központban (Budapest, V. ker. Petőfi Sándor utca 5.) volt. Km. a Deák Téri Evangélikus Gimnázium 5. osztályos tanulóinak kórusa, a Tanszék kórusa és Zombola Péter zongorán. A Mária-tiszteletnek szentelt hangversenyen elhangzottak gregorián- és graduáltételek, középkori kanció, Dufay, Ockeghem, Obrecht és Zombola művei.

(Forrás: <http://egyhazi.hu>)