

A keresztény közösség tagjai így ünnepelhetik őt a prokimen liturgikus szövegével.<sup>23</sup>

Ivancsó István (Nyíregyháza, Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola)

## „Ó, mily félelemmel tiszteljük ezt a helyet...”

„... ez az Isten háza, és kapuja a mennynek.” 1856. augusztus 31-én szentelték fel az esztergomi bazilikát, melyen elhangzott az *Esztergomi Mise (Missa Solemnis)*. Maga a szerző, Liszt Ferenc vezényelt. Nyolc nappal később, Kisboldogasszony ünnepén, ugyancsak szentelési szertartás keretén belül, a pesti Hermina-kápolnában dirigálta az akkor 45 éves mester férfikari miséjét.

A kápolnát József főherceg lánya, Hermina Amália Mária emlékére építették. Az alapkőletételre 1842. október 10-én került sor, de a szabadságharc és az anyagi nehézségek miatt csak tizenkét év múlva készült el. Az épületet Hild József pesti építész tervezte, aki az esztergomi bazilika építésében is részt vett. A kápolnát 2004. szeptember 10-e óta a Jeruzsálemi Szent Sír Lovagrend Magyarországi Helytartósága működteti.

A lovagok temploma homlokzatán lévő táblát —melynek arany felirata kíván emléket állítani az ünnepi eseménynek: „E kápolnát Scitovszky János esztergomi érsek szentelte fel 1856. szeptember 8-án Liszt Ferenc jelenlétében és férfikari miséjével. Liszt Ferenc Társaság 1989.”— több éven keresztül megkoszorúzták a szerző születésnapján, fejet hajtva a nagyság előtt, aki maga is tagja volt a Szent Sír Lovagrendnek. A hagyományt felújítva így történt ez 2014. október 22-e előestéjén is. *Tringer László* helytartó úr köszöntő szavai és a koszorúzás után a *Zeneakadémia Egyházzene Tanszakának hallgatói és a gödöllői Premontrai Szent Norbert Gimnázium egyházzene szakos növendékei* közösen ünnepélyes vesperást énekeltek *Balogh P. Piusz OPraem* és *Kocsis Csaba* vezetésével. Az énekelt imádságot, zsoltározást a templom kis orgonájának hangja —*Farkas Domonkos* játéka által— tette bensőséggé. A hangszer Liszt maga is szerette és többször meg is szólaltatta. Az est egyik fénypontja és egyben záró mozzanata volt, mikor felhangzott Liszt 1885-ben írott *Salve Regina* kezdetű vegyeskari műve, melyet most *Soós András* vezényelt.

<sup>23</sup> Maga Nagy Szent Bazil így kommentálja ezt a zsoltárverset: „Mivel az apostol szerint «a szívbeli hit megigazulásra, a szóbeli megvallás pedig üdvösségre szolgál» (R 10,10), és a tökéletesség e kettőnek együttműködésével érhető el, éppen ezért utalt a zsoltárvers is egyszerre mindkettőre: a száj működésére és a szív elmélkedésére. Hiszen ha a jószág nem volna már előzőleg is a szívben, ugyan miképpen hozhatná elő a szájával kincsét az, akinek odabent elrejtve nincs is meg az? Akinek viszont csak a szívében vannak jó dolgai, szavaival pedig nem teszi közzé azokat, annak a következő szentírási szavakat lehet szemére hányni: «Elrejtett bölcsesség vagy elrejtett kincs: milyen hasznot hoz egyik is, másik is?» (Eccli 20,30). Ezért hát —mások javára— hadd szóljon a szánk bölcsességét, szívünk pedig —a saját magunk előrehaladása érdekében— elmélkedjen okosságot.” Nagy Szent BAZIL: *Zsoltárkommentárok. (Életszabályok VI.)*. Orosz L. A. (kiad.). Nyíregyháza 1998. 217–218.

Az esztergomi bazilika és a Hermina-kápolna történelme négy ponton is összekapcsolódik: Hild József, 1856, Liszt Ferenc, orgona. A zene egyik nagy mesterének szelleme áthatja mind a bazilika monumentális, mind a kápolna kicsiny légtérét — keze alatt a ma hallható orgonák is megszólaltak. Az egyházzenesz Liszt saját vallomásában így fogalmaz: „Bensőm legmélyéből kereszténynek érzem magam, és örömmel hajtom egész lelkemet Krisztus, a mi Megváltónk édes és könnyű igája alá, s igyekszem alázatosan gyakorolni azt, amit Egyháza a magunk javára parancsol nekünk.”

*Faragó Ákos*

## A Kerepesi Szkóla

A kerepesi Szent Anna-plébániatemplom szkólája 2013 tavaszán alakult meg néhány helyi, egyházzenevel foglalkozó fiatal kezdeményezésére. A szkólás liturgiavégzés nem volt ismeretlen számunkra, hiszen közülünk többen (korábban és most is) a gödöllői Premontrei Szent Norbert Gimnázium egykori és jelenlegi diákjaként rendszeresen részt vettünk és részt veszünk ilyen alkalmon. Néhányan közülünk a gimnázium egyházzenei szakképzésén szereztek tudást és gyakorlati tapasztalatot. Hozzánk csatlakozott még az a közel tíz fiatal és felnőtt énekes, akik azóta is rendszeresen vállalják a szolgálatot, így alkalmanként 12–13-an tudunk összegyűlni.

Kezdetben havonta énekelünk változó időpontokban, majd 2013 szeptemberétől minden hónap második vasárnapján veszünk részt az esti szentmisén. Az ádventi időszakban vasárnapról-vasárnapra gyertyagyújtással együtt tartunk vesperást, melyet egyik énekesünk, *ifj. Lobmayer Miklós* szervez és tanít be.

2014 februárjától már liturgikus ruhában végeztük a szolgálatot, egyelőre kölcsönruhában, de *Frajna András* plébános atya segítségével megkezdődött saját szkólás ruháink varratása is. Szintén februártól havi rendszerességgel vesperást tartunk a Népszolozsmákból a hónap negyedik vasárnapján, az esti szentmise után. Virágvasárnap és nagypénteken mi énekelhetjük a passió kórusát. Húsvét után elkészültek saját liturgikus ruháink, így a pünkösdvásárnap ünnepi misén már ezekben teljesíthetünk szolgálatot.

2014 szeptemberétől a gödöllői Premontrei Szent Norbert Egyházzenei Szaközépiskola egyik végzős tanulója, *Kelemen Mihály* segíti vendégként szkólánkat a próbák és liturgiák során. A szkólás szentmisék énekrendjeit az Éneklő Egyház és a Graduale Hungaricum alapján állítjuk össze, és igyekszünk énektudásunknak megfelelően többszólamú zsoltaórással is szebbé tenni a liturgiát. A szkólás vesperások és szentmisék orgonista-szolgálatát *Lobmayer Márton* vagy a szkóla vezetője látja el.

Néhányunknak lehetősége volt részt venni Gyulafehérvárt kántortovábbképzésen 2014 februárjában, ami nagy szakmai lendületet adott plébánosunk és az egyházközség által támogatott szolgálatunknak.

*Herczeg Bálint, a Kerepesi Szkóla vezetője (BME, járműmérnök BSc IV.)*