

Magyar orgonista sikere a 24. Chartres-i Nemzetközi Orgonaversenyen

Az egyik legrangosabb nemzetközi orgonazeney versenyét 2014-ben október 29. és november 8. között rendezték meg, 20 országból 60 jelentkező vett részt rajta. (A versenyről, annak történetéről ld. részletesebben lapunk tudósítását a XII. évf. 365. oldalán, ill. a <http://orgues.chartres.free.fr/agocp33.htm> honlapot.) A chartres-i katedrális restaurálása miatt ezúttal mindhárom fordulóra Párizsban került sor, a válogatóra a párizsi körzet konzervatóriumának (Conservatoire Supérieur) hárommanuális, barokk jellegű orgonáján (Grenzing, 1996, III/32), az elődöntőre a nemzeti konzervatóriumban (Conservatoire National Supérieur, Rieger, 2002, III/53), a döntőre pedig a Notre-Dame-székesegyházban (V/109).

A nemzetközi zsűri négy francia (Gilbert Amy – elnök, François Espinasse, Christophe Mantoux, Bruno Morin) és három más nemzetiségű (Bine Bryndorf – Dánia, James David Christie – USA, Ben van Oosten – Hollandia) tagból állt. A döntőbe jutott amerikai (*Dexter Kennedy*), dél-koreai (*Ae Shell Nam*), francia (*Thomas Ospital*) és magyar (*Szabó Balázs*) versenyzők helyezéséről a zsűri az alábbi művek előadása alapján döntött: A. Vivaldi – J. S. Bach: d-moll concerto, Charles-Marie Widor: Andante

sostenuto / IX. orgonaszimfónia, Louis Vierne: Final / II. orgonaszimfónia, Jean-Louis Florentz: Seigneur de lumières / Laudes. Végül a nagydíjat az amerikai résztvevő, a megosztott második díjat pontegyenlőséggel a francia és a magyar versenyző kapta. Ugyancsak a francia orgonistának jutott a közönség díja és a Jean-Louis Florentz-különdíj.

A chartres-i versenyen immár harmadszor kapott magyar versenyző díjat: 1994-ben *Deák László* második, 2004-ben *Fassang László* első helyezést ért el.

Szabó Balázs 2008-ban a budapesti Zeneakadémia orgona szakán Lehotka Gábor tanítványaként szerzett kiváló minősítéssel orgonaművészi oklevelet, majd Trossingenben és Würzburgban elsősorban Christoph Bossert irányításával képezte tovább magát (Meister der Orgel, OrganExpert). Előadói pályáján mostani párizsi eredménye nem az első jelentős siker; 2007-ben a svájci St. Maurice d'Agauban tartott orgonaversenyen első díjat, 2009-ben a franciaországi Biarritzban első díjat és különdíjat kapott, majd 2011-ben a nürnbergi orgonaversenyen lett első helyezett.

(dip)

CANTANTIBUS ORGANIS — Liturgikus Kórusok Találkozója

A Magyar Egyházzenei Társaság negyedszer hirdetett kórustalálkozót rendszeres istentiszteleti szolgálatot teljesítő szkolák, gyülekezeti kórusok, ill. énekes iskolák számára, hogy az együttesek megismervén egymást tanuljanak egymástól.

A találkozó címét (*Cantantibus organis*) Szent Cecília (ünnepe: november 22.) zsolozsmájából vették, s ezt most az egymásnak éneklő liturgikus kórusokra vonatkoztatták, akik az Úristennek „zengő énekszóval” mondanak dicséretet.

A bemutatkozás anyagául liturgiában használható, anyanyelvű gregoriánt (protestánsoknál graduáléneket), valamint könnyű közép-

kori, reneszánsz, illetve kora barokk többszólamú tételeket ajánlottak, elsősorban a LFZE Egyházzene Tanszéke és a Magyar Egyházzenei Társaság kiadványaiból.

A találkozó 2014. november 22-én, szombaton délelőtt 10-kor kezdődött a budapesti Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomba. *Kocsis Csabának*, a MET pedagógus szekciója katolikus társvezetőjének köszöntése után *Balogh P. Piusz* OPraem, a Társaság elnöke mondott tartalmas bevezetőt. A koncert műsorközlője *Bódis Tamás* alelnök, a budapesti Kálvin téri református templom orgonista-karnaja volt.