

Először az *összkar* énekelte a *Wachet auf ruft uns die Stimme* korált magyarul (Harsány szó kiált az éjbe), J. S. Bach harmonizációjával. Vezényelt *Kinczler Zsuzsa*, a MET pedagógus szekciója protestáns (személy szerint evangélikus) társvezetője; *Finta Gergely*, a budapesti Deák téri evangélikus templom orgonistája kísért.

A hangverseny további közreműködő kórusai, vezetők, műsorok:

*Budai Ferences Énekes Iskola* (vez. *Várföldi László*): Ave Regina caelorum (gregorián); *Dufay*: Ave Regina caelorum; Mennyországnak Királynéja (ÉE 222)

a *budapest-felsőkeresztinavárosi Keresztelő Szent János-templom* szkölája és kórusa (vezetői: *Tőkés Tünde* és *Vörös Boglárka*; az előbbi vezényelt): *Tengernek csillaga* (hymnus) (gy); Ave maris stella (középkori kanció) (k); *Josquin*: Ave vera virginitas (f); *Rorate* és *Harmatozzatok* (introitus) (gy, k, f); *Vodnianski*: Rorando caeli (k, f); *Ave Maria* (gy); *Orbán György*: Ave Maria (k, f); Minden időben áldjad (gregorián responzórium) (gy, k, f)

az *Evangélikus Hittudományi Egyetem* énekara (vez. *Kinczler Zsuzsanna*, km.: *Draskóczy Eszter*, *Rábai Bence* – hegedű; *Lachegyi Anna* – gordonka; *Finta Gergely* – continuo): *D. Buxtehude*: Erhalt uns Herr, bei deinem Wort

*Keresztes Gyula Kaposmérői Református Énekkar* (vez. *Kutasiné Molnár Boglárka*): „Régi elmúlt időben” (Kálmáncai graduál, Antiphonae in Adventu Domini máncsi szakasza; lejegyezve 1622 körül); „Keserves szívvel Magyarországon” (RÉ 385, feldolg. *Varjas János*, dallam: XVI. századi siralmas; szöveg: *Várad* énekeskönyv 1566); „Siess, keresztényen lelki jót hallani” (RÉ 161, feldolg. *Osváth Viktor*, d. és szö.: *Tinódi Lantos Sebestyén* 1549); „Mely igen jó az Úr Istent dicsérni” (RÉ 255, feldolg. *Berkesi Sándor*, d.: XVI. sz.; szö.: *Sztárai Mihály*, *Bártfa* 1593); „Tehozzád kiáltok, Úr Isten” (141. genfi zsoltár, feldolg. *Gárdonyi Zoltán*)

*Cappella Mariana* (a pesti ferences templom szkölája) (vez. *Deákné Kecskés Mónika*): *William Byrd*: Mass for 4 voices *Kyrie*, *Sanctus*, *Agnus*; *introitus Dignus est Agnus*; *Sedebit Dominus*; *Schein*: Örök Atyának egy Fia

a *Halásztelki Református Gyülekezet Énekkara* (vez. *Kéryné Mészáros Mária* és *Kéry Mihály*): *Teremtő Lélek*, jöjj közénk – graduál; *Pitoni*: Szálljon fel énekünk; *Menegali*: Jézus, bűnbánat útja; *Händel*: Örvendj világ.

a *Nagykőrösi Arany János Református Gimnázium Énekkara* (vez. *Ecsedi Péter*): pünkösdi himnusz (szóló: *Szabó Vanda*, *Vincze Carolin*, *Gábor Tamás*, *Farkas László*); *Berkesi Sándor*: 23. zsoltár; *Osváth Viktor*: Hadd menjek, Istenem; *Gordon Young*: Alleluja (ír áldás)

*Szent Rita kórus* (a budapesti VIII. kerületi Szent Rita-plébániatemplom énekkara) (vez. *Besenyei Éva*): *Cantantibus organis* (gregorián *Szent Cecília-antifóna*); *Órülj*, *Szent Szűz* (orthodox négyszólamú ének); *Pitoni*: *Cantate Domino*; *Hayford*: *Nagy Király*

*Csermely kórus*, *Kunhegyes* (vez. *Nagy Tibor*): Nem minket illet a dicsőség, kánon (*W. Byrd*); A békéért (korál *J. H. Schein* alapján *Dobszay L. bicíniuma*); 130. zsoltár (*C. Goudimel* alapján *Dobszay L. bicíniuma*); *Áldunk*, *Jézusunk* (kánon) (*Ruppel*, *D. Buxtehude* nyomán)

*Schola Gregoriana apud Fontes* (a Vác-Hétkápolna énekegyüttese) (vez. *Sztankó Attila*): *Comm. In splendoribus*; *Popule meus* (*Cod. Bodmer 74*); *Alleluia. Laudate* (*Cod. Albi BnF lat. 776*)

*Fejes István Református Vegyeskar*, *Sátoralja-újhely* (vez. *Majorosné Hódossy Ilona*): *W. Boyce*: *Halleluja*; 134. genfi zsoltár (*L. Bourgeois*, ford: *Szenci Molnár A.*); *Dicsőség néked*, *Istenünk* (*M. Vulpius?*); *L. Grossi da Vidana*: *Exsultate iusti*.

*Dunaharaszti Szent Cecília Kórus* (vez. *Nagy István*): *Halmos László*: h-moll mise.

## Hírek a LFZE Egyházzene Tanszékéről

*Az Egyházzene Tanszék BA-hallgatóinak liturgikus diplomaistentiszteletei a 2014/2015. tanév első félévében Budapesten*: 2014. november 27. (csütörtök) 18 óraker a kelenföldi evangélikus templomban: evangélikus vesperás Örök élet

vasárnapjára (*H. Schütz*: Die mit Tränen säen, *C. Goudimel*: 90. genfi zsoltár, *J. S. Bach*: korál a 140. kantátából, *F. Mendelssohn*: O lux beata Trinitas, *H. Schütz*: Selig sind die Toten); *Hacknauer Bettina*; 2014. december 7. (vasárnap)

18 óraker a Kálvin téri református templomban: *Lénárt Linda és Csujá Levente*; 2014. december 13. (szombat) 18 óraker a budafok-belvárosi Szent Lipót-plébániatemplomban: *Szabó Emese*.

Újévi orgonaest volt a budapest-Bosnyák téri Páduai Szent Antal-plébániatemplomban 2015. január 1-én, csütörtök este 19 óraker az Egyházzenei Tanszéknek hallgatói előadásában. Közreműködött az Ambrózia Énekegyüttes.

A műsor: Ave, spes nostra (karácsonyi antifóna); J. S. Bach: C-dúr prelúdium és fuga BWV 531 — *Rácz Ambrus*; Vom Himmel hoch da komm' ich her (korál); J. S. Bach: Vom Himmel hoch da komm' ich her BWV 739 — *Kocsis Krisztina*; J. S. Bach: d-moll toccata és fuga BWV 565 — *Igali Csanád*; Verbum caro

(responzórium); Louis Vierne (1870–1937): Prélude / I. orgonaszimfónia Op. 14 (1899) — *Farragó Ákos*; Ecce quod natura (carol); Alexandre Guilmant (1837–1911): Pastorale, Finale / I. orgonaszonáta Op. 42 (1875) — *Németh Zsuzsa*.

Tanáraik: *Bódis Tamás, Enyedi Pál, Pálúr János*.

A Zeneakadémia Egyházzene Tanszékének szokásos karácsonyi matutínuma 2015. január 2-án pénteken este 20:00 órai kezdettel az Avilai Nagy Szent Teréz-plébániatemplomban volt. Utána a plébániaház pinchehelyiségében szerény agapét és koccintást tartottak.

(Forrás: <http://egyhazzene.hu>)

## Német evangélikus liturgikai konferencia — zsolozsmával

(Az Evangélikus Kántorlevél folytatása a 80. oldalról)

Az „új” az ő megfogalmazásukban nem oszlik meg, egyaránt értik alatta a kortárs liturgikus műveket és az általunk „ifjúsági énekeknek” nevezett tételeket, a szokásos gitárkíséréssel.

Három munkacsoportot alakítva vettük nagyító alá a kiadványokat a szerkesztési elvek megbeszélésétől, a gyakorlati megszólaltatáson, kipróbálásán át a zsolotárok imádkozásának, éneklésének valláspedagógiai aspektusáig.

A nyitó előadást a schwanbergi *Dorothea Krauss CCR* (Communität Casteller Ring) nővér tartotta, *Zsolotáréneklés az istentiszteleten* címen. Schwanberg lelki központjában a benedekrendi regulát követő lutheránus női közösség él. Dorothea Krauss előadásából egyetlen gondolatot emelek ki: minden korban születtek zsolotárénekek, minden kor és felekezet használta a zsolotárokat. Objektívitasukat azonban csak a gregorián tónusokon őrzik meg.

A konferencia teljes ideje alatt megtartottuk az imaórákat, kiegészítve egy rövid zarándoklattal, illetve a vasárnap teljes liturgikus lutheránus istentisztelettel.

Mind a heilsbronni konvent és evangélikus gyülekezet, mind a schwanbergi közösség szeretettel látja és várja az érdeklődőket a teljes liturgikus évben!

*Kinczler Zsuzsanna*