

Összefoglaló a nyári tanfolyamokról

A 147. nyári kántorképző tanfolyamot Fótton 2015. jún. 25.–júl. 11. között rendezték meg. A szokottnál valamivel kevesebben, 42-en jelentkeztek a tanfolyamra a 12–22 év közötti korosztályból. A tanfolyam lelkészei: *Molnár Lilla* és *Bence Áron* voltak. *Róth Márton* és *Szezik Attila* orgonát, *Tüzes Marcell*, *Molnár Lilla*, *Kolba Hajnalka*, *Kolba Gábor*, *Balás Gergő* és *Vikol Márton* elsősorban harmóniumjátékot tanított. Szolfézsztanáraink *Pócs Miklós*, *Rozsnyai Gábor*, *Vértessy Júlia* és *Muntag Lőrinc* voltak. Éneket *Pap Kinga Marjatta*, *Kósa István* és *Haris Zsófi* tanított. Újdonságnak számít, hogy hat napon keresztül az idősebb hallgatóknak lehetőségük volt magánének-órákra is; *Kaisinger Ildikó* volt a kurzusvezető. A tanfolyam énekára június 28-án a *fóti*, július 5-én a *bényei evangélikus templomban* szolgált más művek mellett *Heinrich Schütz* bibliai jelenetével, „A farizeus és a vámszedő” c. művel. Karnagyként és a tanfolyam vezetőjeként *Bence Gábor* szolgált.

Az idei júliusi tanfolyam 33 hallgatóval, 12 előadóval és 3 lelkész szolgálatával zajlott. Az előadók többségükben zeneakadémiát végeztek vagy annak jelenleg is hallgatói. Harmóniumot négy előadó tanított: *Kocsis Krisztina*, *Remenár Tamás*, *Kérges Barnabás* és *Kérges Dániel*, az orgonaoktatáshoz a szép számú orgonistánövendék miatt két tanárra is szükség volt, ezt a feladatot *Németh Zsuzsa* és *Németh Sándor* látták el. Az orgonista növendékek egyéni liturgikusorgonajáték-órákon is részt vettek *Opicz József* irányításával, aki 2014 szeptembere óta a herfordi egyházzenei főiskola hallgatója. A szolfézs- és zeneelmélet-oktatást *Nagy Melinda* és *György Erika* végezték, egyéni énekórákra a hallgatók *Hacknauer Bettinához*, *Thurnay Violához* és *Kérges Dorottya*hoz jártak. Az idei év újdonsága volt az egyéni hangképzés: *Eredics Béla*, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola hangképzés-tanára oktatott.

A kórusall idén *Felix Mendelssohn-Bartholdy Richte mich Gott* című zsolnárfeldolgozását és *Heinrich Schütz Verleih uns Frieden* című darabját énekeltek. Július 26-án a *hévízgyörki gyülekezetben* tett vendégszolgálatunk alkalmával énekeltek a Mendelssohn-darabot, illetve a bevezető liturgia gyülekezet által énekel részai helyett négyyszólamú tételek hangoztak el a Karénekeskönyv 1. és 2. kötetéből.

A hangszeres vizsgát július 31-én, pénteken tartottuk, melyen minden hallgató számot adott tudásáról. Augusztus 1-jén a záró istentiszteletünkön pedig a hagyományainkhoz híven a fóti evangélikus templomban adtunk hálát az eltöltött két és fél hétért. Az úrvacsorás istentisztelet liturgiáját az igehirdető lelkész, *Weltler Gábor* állította össze, s ezen az alkalmon a kórus mellett a hallgatókból alakult rézfúvós együttes is szolgált.

Németh Sándor

Az augusztusi fóti kántorképző tanfolyamra rég nem látott nagy létszámban jelentkeztek a hallgatók. Összesen 57 fiatal tanított a lelkésszel együtt 14 előadó. A tanfolyam hallgatóinak több mint egyharmada új volt, sokan jöttek testvérek, unokatestvérek. Bár az újak között is volt néhány idősebb (14 éven felül), elmondható, hogy a tanfolyam viszonylag fiatal volt. A Kárpát-medencén kívülről (Németországból, Franciaországból, USA-ból) is érkeztek olyan fiatalok, akiknek szülei évtizedekkel ezelőtt jártak a kántorképzőre.

Az orgonistákat koralkíséretre, evangélikus orgonairodalomra és liturgikus orgonajátékra *Kocsis Anna*, *Mekis Péter* és *Tar Zita* tanította; mindannyian diplomás orgonisták. A szolfézszt *Haga Kálmán* és *Lay Gabriella* oktatta, zenei diplomájukat hosszú évek fóti tapasztalatai egészítik ki. Harmóniumon az orgonatanárok mellett a konzervatóriumot végzett *Buza Zsófia* és *Barabás Dorottya*, az egymást váltó *Hevér László* és *Vajda Ivett*, valamint *Homoki Olga*, *Kertész Botond* és *Kertész Péter* (okleveles, gyakorló kántorok) tanítottak. Éneket minden előadó tanított, teljes egészében énekkoktatással *Balás Dóra* foglalkozott, aki oklevele énekvizsgáját már abszolválta. *Nagy Zoltán* békéscsabai lelkész és *Simon Attila* fásori hitoktató lelkész végzett szolgálatot a tanfolyamon, akik szintén fiatal korukban ismerték meg a Mandák életét.

Az énekkari munkát 2001 óta *Kamp Salamon*, a LFZE professzora irányítja a tanfolyamon, aki a karvezetés oktatása mellett idén is igen komoly művek megszólaltatását vállalta az alkalmi kórusal. Augusztus 9-én a fóti istentiszteleten *Arthur Honegger* Dávid király-oratóriumának részletei és egy reformáció korabeli szövegére írott *Hindemith*-kantáta hangoztak el.

Hangszereken a tanfolyam előadói és hallgatói működtek közre. Az augusztus 16-i *angyalföldi istentiszteleten* Bach 171. kantátája, valamint Händel utrechti Jubilatéjának (HWV 279) részletei hangzottak el. Szólistáink *Ambrus Orsolya* (S),

Megyesi Zoltán (T) és *Holló Csaba* (B) voltak, a hivatásos zenészekből álló zenekart *Fenyvesi Anára* koncertmester vezette, a continuót orgonistáink játszották.

Kertész Botond

Fóti orgonakurzusok kottabemutatóval

A Kántorképző Intézetben 2015. augusztus 23. és 26. között újra összegyülekeztek a gyakorló kántorok és egyházzenészek. Az idei év háromszoros jubileum: tizenötödik alkalommal került sor az evangélikus kántorok továbbképző tanfolyamára, a tanfolyam ötödször kapcsolódott össze ökumenikus orgonakurzusokkal, és tizedik éve része a programnak *Fassang László* orgonaművész improvizációs kurzusa.

Az évfordulókön túl most leginkább a közös öröm határozta meg az együtt töltött napokat. A repertoárbővítő kurzus (augusztus 23–25.) ugyanis egy új kotta megismerésére adott lehetőséget. A *Korárelőjátékok az Evangélikus énekeskönyv énekeihez* című gyűjtemény sok egyházzenész többévi munkájának gyümölcse: egyik része válogatás a klasszikus korálfeldolgozás-irodalom kevésbé ismert darabjaiból és szerzőitől, másik része pedig kortárs komponisták alkotásainak színes csoportja. A felfedezésben a kötet szerkesztői (egyben szerzői): *Bence Gábor* és *Gálos Miklós*, valamint *Mekis Péter* orgonaművész segítette a résztvevőket.

A kurzus nyitányaként huszonöt mű csendült fel a gyűjteményből *Bence Gábor*, *Ecsedi*

Zsuzsa, *Kérges Dániel*, *Kocsis Krisztina*, *Mekis Péter*, *Németh Sándor* és *Szevik Attila* előadásában. Mivel gazdag a közös énekkincs, a kottát más felekezetűek is jól tudják használni.

A reggeli és esti közös zsoltáros imádságok alkalmával — *Hafenschér Károly* összeállításában — páli levelek kerültek a gyülekezet elé (1Kor, Gal, Zsid); két este *Bence Áron* hirdette az igét.

Szinte második prédikációként Pál apostol volt a főszereplője a zenehallgatásoknak is: *Mendelssohn Paulus* c. oratóriumából *Ecsedi Zsuzsa* válogatott, leginkább a korálra épülő tételeket kiemelve.

Augusztus 26-án ismét *Cegléd* volt az úticél, az evangélikus templom türingiai stílusú Bach-orgonája. *Fassang László* idei kurzusának anyagát az improvizáció mellett J. S. Bach művei, valamint Bach-kortárs és Bach-tanítvány szerzők korálfeldolgozásai adták. A napot és az egész tanfolyamot *Fassang László* improvizációs orgonaestje zárta, melyen a közönség által megadott témákat, többnyire koráldallamokat dolgozott fel különböző stílusokban.

Ecsedi Zsuzsa

Korárelőjátékok az Evangélikus énekeskönyv énekeihez

2015 nyarán jelent meg a Magyarországi Evangélikus Egyház Luther Kiadójának gondozásában a *Korárelőjátékok az Evangélikus énekeskönyv énekeihez* című kötet *Bence Gábor* és *Gálos Miklós* szerkesztésében. Idézet az előszóból: „Az evangélikus istentiszteleti orgonazene leginkább saját, identitást teremtő műfaja a korárelőjáték. A gyülekezeti énekek dallamának különböző módon való feldolgozása a XVII. századtól kezdve határozza meg az evangélikus istentisztelet zenei arculatát.”

A kötet az Evangélikus Énekeskönyv és a Gyülekezeti Liturgikus könyv 159 énekéhez kínál összesen 175 korárelőjátékot. Két fő forrásból dolgozik. Egyrészt épít *Hermann Keller*

Achtzig Choralvorspiele című gyűjteményére, mely a XVII–XVIII. századi korárelőjáték-irodalom antológiája, és ezt bővítve 400 év anyagából válogat. Másik forrásként a 2012 nyarán Fótton megrendezett zeneszerzői műhelymunka során keletkezett, illetve az e munka által inspirált új kompozíciók gyűjteménye. *Derecskei András*, *Gyórfy István*, *Kecskés Balázs*, *Mekis Péter*, *Szevik Attila*, *Finta Gergely*, *Horváth Barnabás*, *Róth Márton* és a szerkesztők művei sorolhatók ide.

Ecsedi Zsuzsának köszönhetően jól használható jegyzetek és mutatók egészítik ki a kötetet, melynek kottagrafikáját *Pócs Miklós*, tördelését *Ecsedi Klára* végezte.

(X)