

Hangszereken a tanfolyam előadói és hallgatói működtek közre. Az augusztus 16-i *angyalföldi istentiszteleten* Bach 171. kantátája, valamint Händel utrechti Jubilatéjának (HWV 279) részletei hangzottak el. Szólistáink *Ambrus Orsolya* (S),

Megyesi Zoltán (T) és *Holló Csaba* (B) voltak, a hivatásos zenészekből álló zenekart *Fenyvesi Anára* koncertmester vezette, a continuót orgonistáink játszották.

Kertész Botond

Fóti orgonakurzusok kottabemutatóval

A Kántorképző Intézetben 2015. augusztus 23. és 26. között újra összegyülekeztek a gyakorló kántorok és egyházzenészek. Az idei év háromszoros jubileum: tizenötödik alkalommal került sor az evangélikus kántorok továbbképző tanfolyamára, a tanfolyam ötödször kapcsolódott össze ökumenikus orgonakurzusokkal, és tizedik éve része a programnak *Fassang László* orgonaművész improvizációs kurzusa.

Az évfordulókön túl most leginkább a közös öröm határozta meg az együtt töltött napokat. A repertoárbővítő kurzus (augusztus 23–25.) ugyanis egy új kotta megismerésére adott lehetőséget. A *Korárelőjátékok az Evangélikus énekeskönyv énekeihez* című gyűjtemény sok egyházzenész többévi munkájának gyümölcse: egyik része válogatás a klasszikus korálfeldolgozás-irodalom kevésbé ismert darabjaiból és szerzőitől, másik része pedig kortárs komponisták alkotásainak színes csoportja. A felfedezésben a kötet szerkesztői (egyben szerzői): *Bence Gábor* és *Gálos Miklós*, valamint *Mekis Péter* orgonaművész segítette a résztvevőket.

A kurzus nyitányaként huszonöt mű csendült fel a gyűjteményből *Bence Gábor*, *Ecsedi*

Zsuzsa, *Kérges Dániel*, *Kocsis Krisztina*, *Mekis Péter*, *Németh Sándor* és *Szebik Attila* előadásában. Mivel gazdag a közös énekkincs, a kottát más felekezetűek is jól tudják használni.

A reggeli és esti közös zsoltáros imádságok alkalmával — *Hafenschner Károly* összeállításában — páli levelek kerültek a gyülekezet elé (1Kor, Gal, Zsid); két este *Bence Áron* hirdette az igét.

Szinte második prédikációként Pál apostol volt a főszereplője a zenehallgatásoknak is: *Mendelssohn Paulus* c. oratóriumából *Ecsedi Zsuzsa* válogatott, leginkább a korálra épülő tételeket kiemelve.

Augusztus 26-án ismét *Cegléd* volt az úticél, az evangélikus templom türingiai stílusú Bach-orgonája. *Fassang László* idei kurzusának anyagát az improvizáció mellett J. S. Bach művei, valamint Bach-kortárs és Bach-tanítvány szerzők korálfeldolgozásai adták. A napot és az egész tanfolyamot *Fassang László* improvizációs orgonaestje zárta, melyen a közönség által megadott témákat, többnyire koráldallamokat dolgozott fel különböző stílusokban.

Ecsedi Zsuzsa

Korárelőjátékok az Evangélikus énekeskönyv énekeihez

2015 nyarán jelent meg a Magyarországi Evangélikus Egyház Luther Kiadójának gondozásában a *Korárelőjátékok az Evangélikus énekeskönyv énekeihez* című kötet *Bence Gábor* és *Gálos Miklós* szerkesztésében. Idézet az előszóból: „Az evangélikus istentiszteleti orgonazene leginkább saját, identitást teremtő műfaja a korárelőjáték. A gyülekezeti énekek dallamának különböző módon való feldolgozása a XVII. századtól kezdve határozza meg az evangélikus istentisztelet zenei arculatát.”

A kötet az Evangélikus Énekeskönyv és a Gyülekezeti Liturgikus könyv 159 énekéhez kínál összesen 175 korárelőjátékot. Két fő forrásból dolgozik. Egyrészt épít *Hermann Keller*

Achtzig Choralvorspiele című gyűjteményére, mely a XVII–XVIII. századi korárelőjáték-irodalom antológiája, és ezt bővítve 400 év anyagából válogat. Másik forrásként a 2012 nyarán Fótton megrendezett zeneszerzői műhelymunka során keletkezett, illetve az e munka által inspirált új kompozíciók gyűjteménye. *Derecskei András*, *Gyórfy István*, *Kecskés Balázs*, *Mekis Péter*, *Szebik Attila*, *Finta Gergely*, *Horváth Barnabás*, *Róth Márton* és a szerkesztők művei sorolhatók ide.

Ecsedi Zsuzsának köszönhetően jól használható jegyzetek és mutatók egészítik ki a kötetet, melynek kottagrafikáját *Pócs Miklós*, tördelését *Ecsedi Klára* végezte.

(X)