

tei és lehetőségei azoknak a korábban jelentős „intézményeknek”, melyek korábban az irány megtartásának lehetőségét biztosítani tudták.

A délutáni ülészak középpontjában a két éve elhunyt Jáki Sándor Teodóz bencés szerzetes élete és munkássága állt. *Medgyesy S. Norbert* történész, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem oktatója mint egykori tanítvány nyújtott képet „Dózi” atya életéről és munkásságáról „A liturgikus és paraliturgikus zenei anyanyelv apostola a katedrálístól a legkisebb falvakig” címmel. Bemutatta egykori kottáit, beszámolt arról a sokrétű zenei és egyházzenei életéről, amely élen járt az új, magyar nyelvű gregorián repertoár bevezetésében, valamint képet kaphattunk népénekgyűjtő munkásságáról és csángó útjairól is. Az előadást *Kövári Réka* népzenekutató egészítette ki a Jáki atya népének gyűjtéseiből választott néhány tétel bemutatásával. Az ülést követő rövid beszélgetés során a jelenlévők számos személyes emlék felidézésével méltó módon, mégis reális képet festve emlékeztek Teodóz atyáról.

A délután hátralévő részében az orgonás tagozat a győr-szabadhegyi Szent Anna-templom orgonáját (Peter Peking, Győr, 1779, II+P/16, korábban a győri karmelita templomban) és a bencés templom új ötregiszteres pozitív-orgonáját (Jehmlisch, Drezda, 2005) tekintette meg. Ezalatt a jelenlévők másik csoportja, a nyír-

egyházi görögkatolikus kántorhallgatók vezetésével, görögkatolikus vecseryén vett részt a görögkatolikus (volt szerb orthodox) templomban.

Az estét *Fassang László* orgonaművész improvizációs hangversenye zárta a római katolikus templomban. Az Őt Templom Fesztivál tiszteletére mind az öt felekezet egy-egy népszerű énekét emelte ki az ötrészes improvizáció témájává. Lenyűgöző technikai tudása és kivételes alkalmazkodó készsége felülkerekedett az orgona jelenlegi, rendkívül nehezen játszható, gyenge állapotán.

Vasárnap a négy keresztény felekezet ünnepi istentiszteletén vehettek részt a jelenlévők. A szertartásokat *Iltzés János* nyugalmazott evangélikus püspök, *Kocsis Filöp* hajdúdorogi metropolita, *Steinbach József* dunántúli református püspök és *Balogh P. Piusz* OPraem gödöllői perjel vezette. A zenei szolgálatot a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékének hallgatói*, a nyíregyházi *Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola kántorhallgatói* (vezényelt: *Bubnó Tamás*) és a *Capella Theresiana* (vezényelt: *Merczel György*) látta el. A kongresszus rövid, befejező összejövetele a Peer-kódexből ismert magyar nyelvű *Te Deum* éneklésével zárult.

Farkas Domonkos

„Énekes Szerdák” a Premontrei Keresztelő Szent János Énekes Iskolában

Az Gödöllői Premontrei Perjelség által fenntartott Zsámbéki Keresztelő Szent János Iskolaközpont vezetése 2013 nyarán bízta meg *Kozma Anikót*, hogy felmenő rendszerben indítsa el az énekesiskolás képzést az egyik első osztályban. Tanítótársával, *Varga Lőrinnel* egy 23 fős osztályban kezdték meg a munkát 2013 szeptemberében.

Az osztály diákjainak és szüleiknek tájékoztatására ugyanekkor koncertsorozat indult az iskola kápolnájában „Énekes Szerdák” néven, „liturgikus művek koncertszeres előadásban” alcímmel a már működő énekesiskolák és más énekes együttesek bemutatására.

Már az első évben végeztek a gyerekek liturgikus szolgálatot: szerdánként a nagyszünetben szextán, havonta egyszer hétfőn reggel fél nyolctól laudesen, ezenfelül egyes osztálymiséken.

Az iskola az énekes képzés szolgálatára —kizárólag ezen osztályok diákjainak— zeneiskolát alapított, így a heti énekórák száma négyre bővült (2 ének + 2 szolfézs). Második osztálytól a gyerekek hangszerjátékot is tanulhatnak. A növendékek —a kirchentriók összeállítására tekintettel, Dobszay Ágnes javaslatára— négy hangszer közül választhatnak: hegedű, gordonka, furulya, zongora. A hagyományos zeneiskolai képzés mellett cél ugyanis a növendékek bevonása a liturgia instrumentális szolgálatába.

A 2014/15-ös tanévtől a plébániatemplom vasárnap esti 6 órai miséje —havonta egyszer— zenekari mise, melyen közreműködnek az énekesiskola diákjai és tanárai (*Bajnay Berta*, blockflöte, *Kozma Anikó*, *Scharle Krisztina*, hegedű, *Varga Lőrinc*, *Vissi Barnabás*, orgona). A prog-

ram zenei összeállítását darabok ajánlásával, előadási ötletekkel, kottaadománnyal *Soós András* segítette.

A gyermekek a mise szokásos gregorián tételeit, valamint a többszólamú vokális darabokban a szopránt énekeltek, az utóbbihoz társult a valamennyi szólamot játszó hangszeregyüttes is szerepelt.

A program:

2014. október 19., évközi 29. vasárnap

Közreműködött a *Budapesti Énekes Iskola* kórusa, művészeti vezető: *Bubnó Tamás* és *Mezei János*

ordinárium: W. A. Mozart (1756–1791): Koronázási mise, K.317 (Kyrie, Gloria, Agnus Dei); F. Schubert (1797–1828): Deutsche Messe, D.872 (Zum Sanctus)

offertórium: Arcangelo Corelli (1653–1713): Sonata da chiesa a tre (Opus 1. no. 10. g-moll), 1. tétel (Grave)

kommúnió után: Esterházy Pál (1635–1713): Pange, lingua (Harmonia caelestis, 1711)

kivonulásra: J. C. F. Fischer (1665–1746): A-dúr prelúdium és fúga

2014. november 9. A Lateráni Bazilika felszentelése

prédikáció után: W. Boyce (1695–1779): Trio Sonata (No. 3. A-dúr) 1. tétel (Largo)

offertórium: Haec est domus Domini (Codex Sanblasianus, XIV. sz.)

kommúnió után: J. S. Bach (1685–1750): Mit Gott vergnügt

kivonulásra: J. C. F. Fischer (1665–1746): D-dúr prelúdium és fúga

2015. január 11. Urunk megkeresztelkedése

prédikáció után: J. C. F. Fischer (1665–1746): Asz-dúr prelúdium és fúga

offertórium: J. S. Bach (1685–1750): Christ, unser Herr, zum Jordan kam (korálelőjáték) BWV 685

J. S. Bach (1685–1750): Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 7 /7. tétel

kommúnió után: J. S. Bach (1685–1750): Der himmlische Freund

kivonulásra: J. C. F. Fischer (1665–1746): F-dúr prelúdium és fúga

2015. február 8. évközi 5. vasárnap

Közreműködött a *Pax et Bonum Kamarakórus*, művészeti vezető: *Németh Zsuzsanna* és *Thurnay Viola*

prédikáció után: J. S. Bach (1685–1750): Jesus bleibet meine Freude, BWV147

offertórium: G. P. da Palestrina (1525 k.—1594): Sicut cervus (Ps 42, 2)

kommúnió után: Horváth Márton Levente (*1983): O, salutaris Hostia

kivonulásra: Orbán György (*1947): Salve Regina

2015. március 8. nagyböjt 3. vasárnapja

prédikáció után: J. S. Bach (1685–1750): Herr, nicht schicke deine Rache

offertórium: J. H. Schein (1586–1630): Rex Christe, factor (Cantionale, 1627)

kommúnió után: J. S. Bach (1685–1750): Beim Abendmahl

2015. április 12. fehérvasárnap

prédikáció után: Arcangelo Corelli (1653–1713): Sonata da chiesa a tre (Opus 3. no. 1. F-dúr), 2. tétel (Allegro)

offertórium: J. H. Schein (1586–1630): Christ lag in Todesbanden (Cantionale, 1627)

kommúnió után: A. Stradella (1645–1682): Sinfonia a tre (D-dúr), 2. tétel (Grave)

kivonulásra: J. C. F. Fischer (1665–1746): C-dúr prelúdium és fúga

2015. május 10. húsvét 6. vasárnapja

prédikáció után: H. Purcell (1659–1695): Sonata (g-moll), 1. tétel

offertórium: J. H. Schein (1586–1630): Erschienen ist der herrlich Tag (Cantionale, 1627)

kommúnió után: Arcangelo Corelli (1653–1713): Sonata da chiesa a tre (Opus 3. no. 2. D-dúr), 1. tétel (Grave)

kivonulásra: J. H. Schein (1586–1630): O lux beata Trinitas (Cantionale, 1627).

Kozma Anikó