

Akkor talán el tudjuk érni azt az áldásos állapotot, mikor az istentiszteletre sereglő gyülekezet az orgona hangjait hallva, földöntúli ünnepélyességgel telítődve, láthatatlanul száll mind közelebb az Egek Urához. S ahogy az istentisztelet folyamán vezeteti az orgona hangja is a lelkeket, mindig jobban és jobban a töredelmes megalázkodás felé, éppen úgy kimenetelkor az orgonából felcsendülő ujjongó hallelujázás tölti be boldog lelküket, az Ige még teljesebb megélésére.

Budapest, 1958. május 23-án

Ákom Lajos

### A miskolci Cantus Firmus Énekkar 35 éve

2015. június 27-én a miskolci Kossuth utcai református templomban zenés istentisztelet keretében, az egykori tagokkal kiegészülve hálaadással emlékezett alapításának 35. év-fordulójára a *Cantus Firmus Énekkar*.

A kórus 1980-ban alakult azt követően, hogy *Veresné Petrőcz Mária* karvezetőt a Tiszánin-neni Református Egyházkerület ének-zeneügyi előadóként alkalmazta. Ő gyűjtötte maga köré a fiatalokat, akik a régi belvárosi parókia egyik helyiségében kaptak helyet a gyakorlásra. A kis társaság *Egyház-kerületi Ifjúsági Énekkar* néven formálódott kórusná. Az indulásban *Berkesi Sándor* is segített, aki többször eljött Debrecenből és bátorította, biztatta, tanította a kis csapatot.

A kezdeti években a kórusvezető csak szigorúan éves munkaterv szerint végezhetette munkáját. A gyülekezeti meghívásokat — a lelkészek alázatos hangú kérelmei alapján — a kerület vezetése engedélyezte. A merev formák ellenére a gyülekezeti kiszállások valamiféle szabadságot jelentettek a 80-as évek megdermedt egyházi életében. Az ifjúsági énekkar eljutott az egyházkerület szinte minden részébe. Az évek során a kórushoz több zeneileg is képzett tag csatlakozott, akik a zenei szakközépiskolában vagy a főiskolán tanultak. A zenei színvonal jelentősen emelkedett, így komolyabb művek tanulásába is bele lehetett kezdeni.

1987-ben rövid időre *Borbélyné Béres Enikő*, majd két évre az egyházkerület újabb ének-zeneügyi előadója: *Soós Andrea* vette át a veze-

tést. Az 1990-es egyházi választások után alapjaiban megváltozott a helyzet. A szolgálatok szervezésére teljes szabadságot kaptunk és a kórusvezetést ekkor vette át *Szűcs Sándor* főiskolai tanár, aki azóta is irányítja a munkát. Zenei, emberi és keresztyén lelkület tekintetében kórus és vezetője összehangolódott, amit létszámbeli gyarapodás, intenzívebb próbák, igényesebb, nagyobb szabású művek is jeleztek. Külföldi utak és CD-felvételek követték egymást. Az énekkar szoros kapcsolatot alakított ki *Gárdonyi Zsolt*tal is, aminek több itthoni és németországi hangverseny lett a gyümölcse. Az egyházi tevékenység mellett világi meghívásoknak is eleget tettek, az ökomenikus kapcsolatok bővültek, a gyülekezeti meghívások azonban kissé alábbhagytak.

A 90-es évek végén az egyházkerület a kórus támogatására alapítványt hozott létre. Az „ifjúsági” jelzöt elhagyva ekkor lett nevük *Cantus Firmus Énekkar*. Az ének-karban hosszabb vagy rövidebb időt eltöltve eddig legalább 250-en megfordultak. Kiváló egyházzeneészek és orgonisták tartoztak tagjai közé, mint pl. *Andrássyné Mátys Gabriella*, *Kántor Péter*, *Varga László*, *Mikesi Tibor*, *Méhes Balázs*.

A kórus repertoárját a reformáció egyházzenei forrásaiból meríti, műsorát az állandóság és a megújulás jegyében alakítja.

Rózsa Tibor

(a kórus-alapítvány kuratóriumának elnöke)