

© Magyar Egyházzene, a felekezeti Magyar Egyházzenei Társaság negyedévi folyóirata — *Musica Sacra Hungarica*, periodicum trimestre Societatis (interconfessionalis) Musicae Sacrae Hungaricae — *Ungarische Kirchenmusik*, Quartalschrift der interkonfessionellen Gesellschaft für Ungarische Kirchenmusik — *Musique Sacrée Hongroise*, trimestriel de la Société (interconfessionnelle) de la Musique Sacrée Hongroise — *Hungarian Sacred Music*, Quarterly of the interconfessional Society for Hungarian Sacred Music — *Musica Sacra Ungherese*, rivista trimestrale della Società (interconfessionale) della Musica Sacra Ungherese — *Música Sagrada Húngara*, publicación trimestral de la Sociedad (interconfesional) de la Música Sagrada Húngara.

Felelős szerkesztő — Redactor summus — Chefredakteur — Rédacteur en chef — Editor in chief — Capo redattore — Director en jefe: *Balázs Déri*.

Cím — Domicilium — Adresse — Adresse — Address — Indirizzo — Dirección:
Magyar Egyházzene (Balázs Déri), H-1064 Budapest, Vörösmarty u. 35.

IDEGENNYELVŰ ÖSSZEFOGLALÓK — TITULI COMMENTATIONUM — XXII (2014/2015) n. 3.

Kovács Andrea: „Szekvenciák a középkori Magyarországon — III. Kontrafaktumok 1.”, 227–242. — *Andrea Kovács: „Sequentiae in Hungaria mediaevali — III. Contrafacta 1.”*

Draskóczy László: „Genfi zsoltárok Le Roy lantján. A tabulatúrák tanulságai”, 243–274. — *Ladislaus Draskóczy: „Psalmi Genevenses in lyra Hadriani Le Roy. Quid nos doceant tabulaturae?”*

Watzatka Ágnes: „A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziének-reform III. Reforménekek a magyarországi énekgyakorlatban”, 275–300. — *Agnes Watzatka: „Reformatio cantus catholici cum Maria Theresia coniuncta III. Cantus reformati in usu Hungariae.”*

Golub Xénia: „A grábóci szerb orthodox monostortemplom kántorpadjai”, 301–316. — *Xenia Golub: „Sedes cantorum in monasterio Graboczensi Ecclesiae Orthodoxae Serbicae.”*

Göblyös Péter: „Farkas Ilonka (1914–1999)”, 333–335. — *Petrus Göblyös: „Helenula Farkas (1914–1999).”*